

مكتبة الأسرة

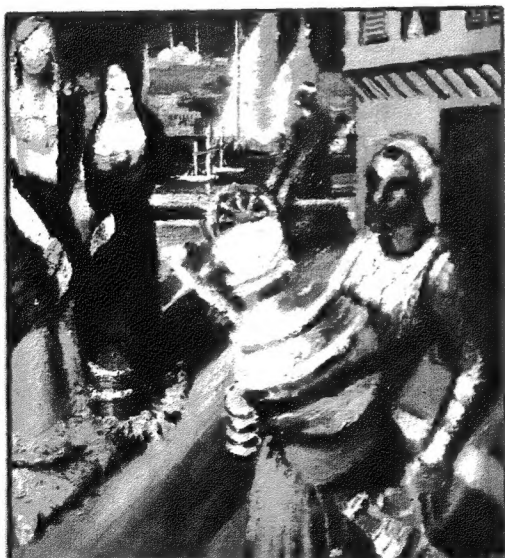


مهرجان القراءة للجميع

سناء صليحة

هؤلاء الكتاب وقضاياهم الساخنة

فى السياسة - فى الأدب - فى الثقافة - فى الحياة



الأعمال الفكرية



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

هؤلاء الكتاب.. وقضاياهم الساخنة

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: المدينة (قطاع)

التقنية: ألوان زيتية على توال

المقاس: ٣٢٠×١٦٠ سم

محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤)

أكثر رواد الفن المصرى اهتماماً بالبحث عن الشخصية المصرية، وأكثرهم جرأة فى تناول الموضوعات، حيث أرسى تقاليد حرية الفنان بعيداً عن القيود الرقابية، تعلم الرسم على يد السيدة إميليّا كازوناتو دافرنو، ثم التحق بمدرسة الفنان أورتنزو زانيزى، وسافر إلى باريس ليدرس فى القسم الحر لأكاديمية جراندد شوميير. أقام العديد من المعارض فى مصو وخارجها، وقامت وزارة الثقافة بشراء قصره فى الإسكندرية وحولته إلى متحف يضم الكثير من أعماله. وقد نال العديد من الأوسمة والنياشين، وحصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٥٩. أما اللوحة المنشورة فهى (تفصيل) من لوحة المدينة، التى تعد أكبر لوحاته حجماً فى متحف الفن الحديث بالقاهرة، وتجمع بين العناصر الإنسانية والحيوانية والطبيعية الصامتة والبحر والسماء والأشعة والمنازل.

محمود الهندى

هؤلاء الكُتّاب وقضاياهم الساخنة

(في السياسة . في الأدب . في الثقافة . في الحياة)

سناء صليحه



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الفكرية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

هؤلاء الكتاب وقضاياهم الساخنة

سناء صليحه

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لأشباب مصر كتاباً جاداً ويسر فى تناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتركب فى صدارة البيت المصرى بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتلضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعنادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. مميح صرحان

مقدمة

التاريخ لحركة أى مجتمع له طرقه وأساليبه المعروفة والمتفق عليها عالميًا.. لكن هل يمكن التاريخ لحقة من تاريخ أمة من خلال حركة نشر الكتب ؟!

هذا هو السؤال الذى فرض نفسه علىّ مع متابعتى الأسبوعية لعشرات العناوين التى تصدرها المطابع بحكم طبيعة عملى بالقسم الثقافى بصحيفة الأهرام وإدراكى لحقيقة أن قوائم مبيعات الكتب لم تعد مجددة فى عملية إستقراء إهتمامات القراء والقضايا التى تشغلهم أو أنها تعكس بالتبعية التيارات التى يموج بها المجتمع ، وهنا يجدر بنا القول هذا التراجع فى أرقام المبيعات لا يرجع لفقدان الإهتمام بالقراءة ولا لتراجع أهمية الكتاب كما يظن البعض ، ولكن الظروف الاقتصادية وإرتفاع أسعار الورق عالميًا قد شكلا بالفعل عبئًا حقيقًا على ميزانية القارئ فى مصر ، الأمر الذى صرفه ولو جزئيًا عن محاولة إكتناء الكتب اللهم خلال مهرجان القراءة للجميع !! أو الإعتماد على نظام الإستهارة من المكتبات العامة .

من هنا قررت أن أخوض مغامرة محاولة تتبع التيارات الثقافية في المجتمع المصري خلال عقد التسعينات من منظور مختلف ، يتلخص في محاولة قراءتها من خلال تتبع عشرات الآلاف من العناوين التي صدرت خلال تلك الفترة بأقلام أجيال مختلفة من الكتاب إختلفت مشاربهم وأهوائهم .

ومن خلال هذه المتابعة إتضح أن المجتمع الثقافي المصري قد شهد خلال فترة التسعينات عدداً من القضايا المصرية ، وأن الكتب التي صدرت خلال تلك الفترة عكستها بصورة واضحة ، الأمر الذي يضحض المفهوم السائد بأن كتابنا ومفكرنا يعيشون في أبراج عاجية وأنهم منفصلون عن الواقع ومتغيبات المجتمع .

فالرصد السريع للكتب الصادرة في تلك الفترة - والتي لا توجد مع الأسف إحصائية كاملة تحدد أعدادها بالضبط وإن حالفني الحظ في متابعة معظمها بحكم طبيعة عملي - توضح أن معظم الكتب ركزت على قضايا الإرهاب والتطرف والفتنة الطائفية والأحوال الإقتصادية والصراع العربي الإسرائيلي واتفاقيات السلام والعلاقة مع أمريكا وتجديد الفكر العربي والعلم والدين في مواجهة الخرافة والشعوذة وتأكيد الهوية والقومية العربية والعمولة ووضعية دول العالم الثالث في عصر المعلوماتية والثورة التكنولوجية .. على جانب آخر فقد شغلت الساحة الأدبية بقضايا حرية الإبداع ، ومسئولية الكاتب ، وقضايا الإنسان المعاصر ويحثه عن ذاته في

عالم يستترف إنسانيته ، واستخدام اللغة العامية فى الشعر والرواية والقصة ، وقضايا الكتابة النسوية وظهور مفهوم الكتابة بالجسد ..

والصفحات التالية تقدم قراءة وطرح كاتبة السطور لهذه القضايا من خلال عينة من الكتب التى صدرت خلال تلك الحقبة . وإذا كان لا يمكن لى الإدعاء أن عينة الكتب المختارة تمثل رصدًا كاملاً لواقع الحياة الثقافية فى مصر ، لظروف عدد الصفحات المتاحة لهذا الكتاب والرغبة فى تقديم أصوات من أجيال مختلفة ، إلا أنه من المؤكد أن غياب تقديم قراءة لأعمال بعض كتاب هذه الفترة لا يعنى بالقطع إغفال جهد أو تقليل قيمة ما سطرته أقلامهم . ومن بين هؤلاء الكتاب الغائبون عن هذه الصفحات ، الحاضرون دائماً والمؤثرون فى الساحة الثقافية المصرية د. ميلاد حنا و أ. نبيل عبد الفتاح و أ. محمد عبد المنعم و د. نبيل على . وفرج فودة و د. أحمد مستجير ، وأ. فهمى هويدى ، أ السيد يس و د. نوال السعداوى والدكتورة سناء المصرى رحمها الله ، ود. عزة عزت وغيرهم من الكتاب الذين أثروا الحياة الفكرية فى مصر وتناولوا قضايا فرضت نفسها على الإنسان المصرى وما يزال بعضها مفتوحاً حتى الآن ..

أما بالنسبة لإختيارات هذا الكتاب ، فأعترف عزيزى القارئ أنها أوتعتنى فى مشكلة عند محاولة ترتيب المادة .. فالجميع قاماتهم شامخة والفكر لا يخضع لمطلق الأفضل أو الأكبر أو الأكثر شهرة أو أى من عوامل التمييز أو المفاضلة .. من هنا ، قررت أن أقسم الكتاب لقضايا

رئيسية وأن يتم ترتيب الكتب التى تعرضت لها طبقاً للترتيب الهجائى
لأسماء كتابها .

وأخيراً فلأنتى أعترف عزيزى القارئ أن حصاد مغامراتى الحقيقى هو
تأكدى أن الحياة الثقافية فى مصر ماتزال تموج بالحياة وتتفاعل مع المجتمع
لتؤكد استمرارية وتواصل عطاء الأجيال ، رغم كل الإدعاءات والأقاويل
حول إصابة الحياة الثقافية بالجمود والشلل !!!

منه صليحة

القاهرة ٢٠٠١

الإرهاب والفتنة الطائفية

كابوس الإرهاب وسقوط الأقنعة



لأن طبيعة المكان ترك بصمتها على شخصية سكانه ، ولأن لرضى
الوادي الخضراء والتيل المتدقق دائما أبدا قد شكلا كيان المصرى منذ آلاف
السنون ، فكان الزنوع والصانع والبناء الذى تسرى مع دمائه منظومة
حضرية خاصة جدا ، يورثها للأبناء والأحفاد ، مقوماتها التعمير
والبناء والتسامح والتعايش وسط وبين كل الأجناس والأديان . . من أجل
هنا كله لم يستطع الإنسان المصرى البسيط رغم ما تؤكده وسائل الاعلام
يوميًا حول إستثناء موجات الإرهاب الدموى فى العالم كله ، أن يتقبل
أو يتصور إنتقال الدماء لمصر ، حتى وإن تسربل برداء الدين أو تخفى تحت
راية لا إله إلا الله .

فمن بين دوى الانفجارات والأشلاء المتناثرة فى بحور الدماء ومعزوفة
النشور التى أطلقها البعض مدافعين عن الإرهاب مبررين له ، بداية من

عدم إقامة الدولة لشريعة الله ، وإنتهاء بتبرير عمليات القتل والتدمير بأنها مجرد إندفاع شباب تملؤه الحماسة لدينه ووطنه . . بين كل هذا لم يجد المصرى الإجابة الشافية التى تبرر ما حدث أو تعقلنه . . ومنذ ذلك الحين توالى ظهور الكتب التى تناولت قضية الإرهاب فى مصر . . وكان من بينها كتاب كابوس الإرهاب وسقوط الأئمة ، الذى تصدى خلاله الأستاذ إبراهيم نافع لعرض أبعاد قضية الإرهاب إلى مصر مسلحاً بخبرته الطويلة فى المجال الصحفى والسياسى والاقتصادى وقربه من الحدث ومركز صناعة الخبر . .

فقدم المؤلف فى كتابه تلخيصاً وافياً لأبعاد القضية من واقع التقارير والوثائق مع تحليل للحدث من خلال قراءته للأحداث وإستقراء أحداث تاريخ المنطقة والواقع الدولى الجديد ، مع تحليل اعترافات أمراء الإرهاب والتائبين .

ولعل من أهم الإضافات التى قدمها الأستاذ إبراهيم نافع فى كتابه الفصول التى تناول فيها قضية الإرهاب من المنظور التاريخى والعالمى ، والفصل الذى تناول فيه سيكولوجية الشخصية الإرهابية فى مصر ، وفصحته لعلاقات جماعات الإرهاب التى تتاجر بالدين والوطن بجماعات الإرهاب الدولية ، ثم الفصل الذى يكشف فيه أبعاد مؤامرة ضرب مصر فى نفس اللحظة التى كانت تنأهب فيها لتستعيد دورها السياسى والثقافى على مستوى المنطقة وعلى المستوى الدولى بعد أن أوشكت أن تتخلص من أزمته الاقتصادية .

وعن البعد التاريخي لظاهرة الإرهاب إستعرض المؤلف ظاهرة الإرهاب فى العصور المختلفة فاضحاً أساليبه فى التخفى دائماً وراء قناع الإيمان بفكرة أو قضية أو حتى مجرد الصراع من أجل البقاء الذى فرضته ظروف البيئة الصحراوية القاحلة فى الجاهلية . ثم تتبعه لجذور الإرهاب الذى تشهده الساحة الإسلامية الآن موضحاً منابعه وجذوره فى فكر وسلوك الجماعات المتطرفة فى التاريخ الإسلامى ، مثل الخوارج الذين اعتبروا كل من يخالفهم فى رأى حتى ولو كان من المسلمين كافراً واستحلوا بإسم مبادئهم قتل المسلمين والتكيل بهم ..

ثم قدم المؤلف فى تلخيص سريع صورة للإيجاب كظاهرة عالمية معاصرة ، كاشفاً مدى التشابه بين أساليب المتطرفين فى العالم العربى وأشباههم فى أوروبا حتى فى العصور السحيقة من أمثال جماعات السحر الأسود والهرطقة ثم ظهور الأفكار الفوضوية والعلمية التى أفرزت مفاهيم متطرفة فى الفن والأدب والفكر ، والتى أصلت مفاهيم العنف والتخريب المنظم ، الذى وصل عند البعض لتبنى قيم التخريب المتعمد وإستحلال أملاك الآخرين باعتبار أن الملكية هى السرقة على حد قول القرنسى بوردون.

وفى فصل آخر حاول المؤلف أن يرصد أسباب إستثراء الإرهاب الدولى خلال العقدين الأخيرين وحددها فى التناقض بين ما تحض عليه المواثيق والمبادئ الدولية وسلوكيات القوى الكبرى وإفتقار النظام الدولى

إلى الحزم فى الرد على الإنتهاكات . وتواصل بعض الدول والحكومات مع منظمات الإرهاب الدولى التى تكاثرت كخلايا سرطانية لا تتوانى عن الاستفادة بالتكنولوجيا الحديثة لتطوير أدواتها أو لجمع المعلومات مستفيدة فى ذلك بسلبية الدول حيال الظاهرة .

ثم تناول الكاتب محاولة العرب اختزال الإسلام فى بندقية وحجاب وإدعاء جماعات الإرهاب أن الإسلام يبيح الإرهاب وفند ذلك بالقرآن وآراء الفقهاء .

كما عرض المؤلف لتصادم تيار المص والقلقل على المستوى العالمى عام ٩٢ وظروف مصر فى تلك الفترة مؤكداً بالأرقام والأحداث حقيقة الدور التأمري الذى لعبته بعض الأنظمة لغرب مصر وهى على مشارف مرحلة جديدة .

ثم إنتقل الأستاذ إبراهيم نافع لنقطة فى غاية الأهمية ألا وهى تحديد الخصائص الإجتماعية والفكرية والنفسية لشخصية الإرهابى المصرى . . ومن خلال تحليل كافة العوامل المحيطة بهذه العناصر يصل المؤلف لتوصيف دقيق لهم ، فهم مجموعة من الشباب فى مراحل التكوين إغتالتهم ظروفهم الإقتصادية والبطالة والفراغ الثقافى والمنوى وبعثون من التوجس والريبة ، والاهم من ذلك أن معلوماتهم الدينية ضحلة بحيث يسهل أن ينساقوا وراء أى فكر مضلل . كذلك أوضح المؤلف عناصر الرسالة التى استطاعت من خلالها تلك الجماعات أن تستقطبهم ولخصها فى تأكيد مفهوم سيكولوجية

الكراهية والعنمية إزاء كل مظاهر الحياة الحديثة ورموزها .

وفي فصل آخر تعرض الكاتب للقضية الشائكة . . قضية الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة ومحاولة إثارة الفتن بينهما ، متسائلاً هل حدث إختراق أو تغيرت العلاقة التاريخية ١١٩ . . ويوجب الكاتب بعد استعراض كل الأحداث وكشف ما يدور وراء الستار وما تدبره الأيدى الخفية التى تستهدف مصر فيقول «ان ما يجمع عنصرى الأمة أكبر من أى محاولات خارجية أو داخلية لهدم هذا البناء الذى تمتد أسسه فى أعماق الزمان» .

وفي ختام كتابه طرح المؤلف قضية الحوار مع الجماعات الإرهابية ، فيقول أن الحوار لا يكون إلا مع الفكر لا مع القنلة والإرهابيين الذين تحولوا إلى قنلة صمت عقولهم ، والبديل المطروح هو الحوار مع الفكر الإسلامى المستنير لإعادة الفريضة الغائبة فى حياة المسلمين ، فريضة الإجتهاد من أجل مجتمع أفضل .

ولمقاومة ظاهرة الإرهاب يقدم الكاتب تصوره لحطة واضحة واضحة المعالم أهم خطوطها رفع المماناة الاقتصادية وتطوير التعليم وخلق سياسة إعلامية لها مصداقيتها ومشاركة المواطنين لتمهيق أسس الديمقراطية مع استصدار تشريعات لمواجهة التطرف .

والحقيقة أن الإضافة الحقيقية التى يقدمها كتاب «كابوس الإرهاب وسقوط الأئمة» لقائمة الكتب الطويلة التى تناولت هذا الموضوع إجماله

لأبعاد القضية بالكامل مدعماً بالمعلومة والتحليل السياسى والاقتصادى فى أسلوب صحفى سهل . بعيداً عن التّعثر والمصطلحات الصعبة ، ليصل للقارى ، أينما كان مستواه الثقافى ، بحيث يخرج مع آخر صفحة يطويها فى الكتاب بصورة شاملة عن أبعاد المؤامرة التى تهدد مصر .



بيد اليه والدينه

٢

«ما الفرق بين الإيمان والتعصب ؟ كيف يتحول الإيمان بفكره إلى عنف دموى يستلب إنسانية البشر ويقتل تفردهم ، ليحولهم لمجرد كائنات ماصة للدماء ، فاقدة للقدرة على التفكير أو التمييز أو تحديد الاتجاه ؟ ! لماذا إستعمار الإنسان أنياب الذناب ومخالبهم ليفترس نفسه قبل أن يفترس الآخرين وليتحوّل لشبه آلة أسطورية مرعبة تتقدم في ببطء لتسحق كل ما في طريقها وتحول أجمل وأروع إبداعات الإنسان لمجرد بقايا ؟ ! كيف إمتزج الخوف وإمتهان الذات وتدميرها وتدمير الآخر ، بالأوكسجين والمواد التي نتنفسها في كل لحظة ليتج ذلك نوعاً آخر من التلوث الذي ينهش كياناتنا ؟ ! في خضم كل المآسى والتشنج والكلمات الخاوية من المعنى وقزقة اللب السياسية والمقلبة الخرافية التواكلية والاجواء الخائفة لكل فكرة أو مبادرة جديدة .. كيف يصبح الحب الإعتراض الوحيد على الموت ؟ !» .

عبارات وعناوين تشابك وتتقاطع فى تلقائية شديدة وصراحة موجعة تصل لحد الصدمة . لتشكل مسطور كتابه الدين والديناميت صورة بانورامية واضحة لأعماق الإنسان المصرى وقضايا مجتمعة .

يمارس الكاتب الصحفى الأستاذ أنيس منصور هوايته فى مشاغبة قارئه وإستارة شهيته وفضوله من خلال إختياره للحدث أو قضية الساعة التى تحتل حيزاً لا بأس به فى عقل المواطن المصرى والعربى ، بل وتشغل الإنسان عموماً فى قارات العالم الخمس ، وذلك من خلال إختياره الذكى للعنوان الموحى - الدين والديناميت - وتحليله لظاهرة العنف والإرهاب موضحاً أن التعصب أيّا كان لونه أو جنسيته أو هويته الفكرية يدفع للعنف والإرهاب لأنه يمثل نوعاً من عمى الألوان والأصوات ويفقد الإنسان القدرة على الرؤية والتسامح مع الآخر أو حتى محاولة تفهمه .

ويوضح الكاتب حالنا الآن بكلمات موجعة فيقول «طواحين الحقد تسحق الأبرياء .. لقد انشطرننا .. انغلقتنا ، نصفنا يكفر نصفنا ، نصفنا يلعن نصفنا ، نصفنا يقوم بتصفية نصفنا الآخر والدول الكبرى سعيدة .. وبحس الصحفى المتابع للحدث ، القادر على قراءة واستنتاج دلالاته وتوابعه وبرؤية الباحث والمفكر الموسوعى يتسلل أنيس منصور مصطبحاً قارئه لمناطق أبعد ، قد تبدو للوهلة الأولى بعيدة كل البعد عن قضيته الأساسية أو عنوان كتابه ، ولكنها فى مجموعها تكون الذرات المتفجرة التى تهدد بإشعال الفتيل وحدوث الانفجار فى أية لحظة .. فيحلل الخوف من منظور

فلسفى فيقول أنه يحكم الجميع حتى رجال الأمن أنفسهم .. فهو الحاكم بأمره فى الأرض .. ولعل فكرة الخوف هى القيمة الممتدة التى تربط المواضيع المختلفة فى الكتاب بداية من الخوف من مواجهة فكر الآخر والتسامح معه والتعايش فى ظل فكرة إمكانية تعدد الأفكار والآراء ، دون محاولة فرض الرأى والفكر بالقوة أو التشنيج أو الإدانة أو حتى المقاطعة الغبية التى منعت عرض فيلم عن الرسول عليه السلام وسمحت بعرض الكثير من النماذج السينمائية الهابطة المستوى التى تستهزئ بالعرب أو التى تمتلئ بالمغالطات التاريخية مثل لورنس العرب .. هذا الخوف الذى يمنعنا أن ننظر لتاريخنا بنظرة مختلفة ، أن نعيد قراءته بأعيننا قراءة صحيحة غير مزورة ولا متشنجة بعيداً عن السياسة والمرايا المتعرجة والعيون المتحجرة التى أفرغت نصر أكتوبر من معناه وحولته لحدث نقراه من خلال الآخرين وحولت الأغنية الوطنية لمجرد توقيع فى دفتر التشريفات التاريخية ، لتضيف نوعاً جديداً من المعجز والغيبوبة الفكرية والفوضوية الوجدانية والعدمية التاريخية .

وتتبلور فكرة الخوف لتتخذ أشكالاً وصوراً تشعب وتتغلغل فى جوانب حياتنا لتتشر الإحساس بالتواكل والإعتماد على الآخر وتصور أن الاتحاد السوفيتى السابق كان عليه أن يخوض معركتنا !! .. ولتسود العقلية الخرافية وقزقرة اللب السياسية حول أطباق الكافيار وأقداح المشروبات فى دول المهجر ، ولتصبح الجمعية والطنطنة اللفظية البديل عن الفعل ،

وإهانة النفس وتحقيرها المبرر المشروع للعجز والتراكل ورفض إستيعاب أى معطيات ، ليصبح أى تغيير نوعاً من الصدمة التى لا يمكن تقبلها ، وهكذا يسود غمط إخفض رأسك وإقطع لسانك وحذار من التفكير لتضمن البقاء ..

أن أنيس منصور بأسلوبه السلس الجذاب وقدرته على الانتقال من موضوع لآخر دون أن يشتت إنتباه قارئه ، وصراحته وإستغزازه وإطلاق المسميات الحقيقية على الأشياء - مثل قوله أننا أوقفنا نمو العالم لتوهم أننا أكبر وأعظم إنما يقدم قراءة موسوعية شاملة لحالة وطن أو منطقة أسرها .. وهو لا يكفى بهذا ، ففى كل صفحة يضع إصبعاً من الديناميت ليفجر الجدران المصمتة والأفكار الجامدة التى تحجب عنا الرؤية الحقيقية وتخلق كل فكرة جديدة أو محاولة للإبداع حقيقية فى أى مجال ، لا تتبع نسق القيم والأفكار والأنماط السلوكية التقليدية البالية .



لم يشف السطح الهادئ عن التيارات الساخنة المتلاطمة وراءه . .
 مسخ شائه ينمو في الخفاء يتحين الفرص ليقضى على كل أخضر في
 حياتنا . . دوائر متشابكة تعود بنا إلى نقطة البداية ليخوض الوطن معارك
 سبق أن خاضعها ويمر بجدل سبق أن مر به ويصل لنتائج وصل إليها
 الأجداد من قبل . .

طائفية وإرهاب . . الأصالة في مواجهة المعاصرة . . عمل المرأة . .
 الحجاب . . شركات توظيف الأموال . . تطبيق الشريعة الإسلامية وموقف
 الأقباط . . غياب مفهوم الحوار في ظل معزوفة الصراع . . المناورات
 والاتهامات التي طمست فكرة محاولة تعرف أنصار كل تيار على أبجديات
 فكر التيارات الأخرى . .

بحر متلاطم لم يبح بأسراره إلا لأصحاب الرؤى الثاقبة من عشاق
 هذه الأرض ، ليكونهم بعذابات الوطن ، ليصلوا بياسهم وعجزهم - أو
 على أقل تقدير - لا مبالاتهم . . فالتكرار ملل ، والتجربة التي لا تراكم

مرارة ، وعجز الخصوبة العن الف مرة من العقم ، والدائرة تضيق لتهدر
جهد آلاف المصلحين والمفكرين لتعود بنا من حيث بدأنا . . دائرة مدمرة
لم ينتج منها إلا قلائل مازالوا يحاولون أن يصلوا بأصواتهم للناس ليفيقوا
ويدافعوا عن مستقبلهم ومستقبل أولادهم على أرض مصر . .

من بين هذه الأقلام القليلة ، قلم وريشة د. عمرو عبد السميع اللذان
وظفهما منذ أوائل السبعينات وهو مازال بعد طالبا فى كلية الاعلام ليسخر
من متناقضات الواقع المصرى ، وكأنه يغرس سن ريشته فى الورم المتفح
ليخرج سمومه ويظهره ، بسخريته المريرة وضحكاته المبكية التى كانت اشبه
بالصدمات الكهربائية السريعة .

وفى منتصف الثمانينات خطا د. عمرو عبد السميع خطوة اكثر جرأة
عندما قرر أن يحول ريشته إلى سن قلم حاد ، مدبب يمزق به ستائر الوهم
الزائف ويكشف بوضوح - ودون مواربة فى كلمات صريحة لا تحتل
التأويل - عن هموم مصر ومشاكلها التى تهدد مستقبلها وأن يخرج
الهمسات من بين جدران الحجرات المغلقة إلى ضوء النهار ليكشفها ويحذر
من جذوة النار التى توشك يد عابثة أن تلقىها لتطيح بكل شئ . . قرر أن
يتعامل مع كل شئ وبدون حساسية بداية من الطائفية ومحاولة تقسيم مصر
على أسس دينية ودور الجماعات القبطية فى المهجر وإنهاء بالتطرف
واختفاء الدور السياسى للأقباط بعد ثورة يوليو . .

ويحكم دراسته وعمله الأكاديمي وخبرته في أوراقه صاحبة الجلالة
إختار لنفسه الحوار كوسيلة للبحث عن الحقيقة لخلق حلقة نقاش مفتوحة
على كل التيارات لتعبر عن رأيها بصراحة حتى ولو كانت أفكارها مازالت
أشبه بكائن هلامي غير محدد التفاصيل ولا الملامح . اختار د. عمرو عبد
السميع الحوار ليمزق ستائر العزلة المفروضة التي خلقت نوعا من الفصام
والغربة بين أصحاب الآراء المختلفة التي تزخر بها ساحة الوطن على
المستوى السياسى والاجتماعى والثقافى للوصول لنقطة بداية حوار لا تمزقه
طلقات الرصاص ..

وهكذا وعبر مئات الساعات المسجلة والحوارات مع الرموز الدينية
والسياسية والفكرية التي تم بالفعل نشرها فى عدد من الجرائد والمجلات
المصرية والعربية ، ناقش د. عمر عبد السميع كل تفاصيل الحياة المصرية
وتعامل مع قضايا شائكة فى غاية الحساسية مثل السلطة الكنسية وعلاقاتها
بالأقباط ورؤية الإخوان المسلمين لقضايا المجتمع وبوادر التطرف وفكرة
الصدام مع الغرب الصليبي وتقليص فرص التعليم والحقوق السياسية
للأقباط وغيرها .

ورغم أن هذه الحوارات التي أجريت على مدى سنوات تعد بمشابهة
منظومة واحدة توضح الرؤية المستقبلية لمصر على كل المستويات من خلال
كل التيارات إلا أن الدكتور عمر عبد السميع عمد إلى تقديمها فى كتابين
منفصلين يحمل الأول اسم «الاسلاميون» والآخر «النصارى» ليتيح للقارئ
الفرصة لرؤية أفضل لأبعاد كل تيار من خلال تتبع الأفكار والآراء ...

والحقيقة ان كتابى د. عمرو عبد السميع بحواراتهما العشرتين الشيقة مع أهم رموز التيارات المختلفة مثل محمد الغزالى والبابا شنودة وخالد محمد خالـد ود. ميلاد حنا وفهمى هويدى ود. بطرس غالى وغيرهم ، ممن إستطاع المحاور الذكى أن يدفعهم دفعا للتعبير عن آرائهم بصراحة فى تلك الفترة ، بمثابة توثيق لزوال عالم قديم ويزوغ عالم جديد ، تتأكد فيه أن رؤية أقباط مصر ومسلميها هى رؤية مصرية أولا وأخيرا ، وأن محاولة تقسيم مصر بمنطق العصور الوسطى أو العصر العثمانى عملية مستحيلة ومرفوضة ، فإن روح مصر التواقة دائما للإستقلال وإحساسها المتميز بالتفرد الذى قاوم الذوبان والتفتت وحد المكان والأشخاص فى أعماق اللاوعى المصرى لتبقى مصر لكل المصريين وليصبح الكل فى واحد . .

وبعد شهور قليلة من صدور مؤلفيه الساخنين المسلمون والنصارى ، عاد د. عمر عبد السميع فى كتابه المتطرفون ليمارس هوايته المفضلة فى إقتحام المناطق المغمومة . فيناقش أبعاد قضية التطرف ويحاول إختراق الضمير الجمعى المصرى لإدراك أبعاد التيارات التى تموج تحت السطح ، ليكشف كل الأوراق ويناقش بصوت مسموع ما لا تنطق به الشفاه . لقد وجد التطرف منذ وجد الإنسان على الأرض وإن إختلفت أشكاله وأهدافه ودوافعه . . فعرفت البشرية على إمتداد تاريخها بشراً أمضوا حياتهم وأعينهم لا ترى إلا ما تمليه عليهم عقولهم مهما كذبت الأحداث ومهما تغيرت الدنيا من حولهم . ومع تطور الإنسان إرتقى التطرف درجة وتسيربل

بالفاظ وقيم ، ليتخذ فى كثير من الاحيان طابعاً فكرياً أو روحياً ، ليصبح الإقتراب منه أو مجرد محاولة مناقشته درباً من الجنون وليتحول التطرف إلى جزء من ممارساتنا اليومية التلقائية التى نمارسها على المستوى المادى أو الفكرى دون أن نتوقف أمامها ولو للحظة .

مع ذلك فعندما إتخذ التطرف فى السنوات الأخيرة فى العالم كله طابعاً دموياً حاداً ، تنبه البعض لخطورة الموقف وحاولوا دراسة الظاهرة . فأرجعها البعض لفقدان الثقة فى المؤسسات الدولية والسياسية والدينية أو محاولة قوى ما الوصول للسلطة بينما رأى آخرون أنها صراع حضارى طبقى وفكرى ونفسى . وفسرها البعض الآخر بأنها رد فعل طبيعى للتحويل فى نسق وقيم المجتمع الصناعى إلى نمط عصر المعلومات التى يفرض تأكيد الهوية وإثبات الخصوصية والدفاع عن الكيان العرقى . ورغم كل التفسيرات ظلت مشكلة التطرف فى العالم العربى ، والتى تحولت فى كثير من الاحيان لمواجهات دامية ، لا تفصح عن أهدافها بوضوح خاصة عندما تحول الأمر إلى تلاعب بالألفاظ وتناوش بالكلمات . ولعله مما زاد من المشكلة إنكفاء التيارات السياسية على نفسها وفرضهم للعزلة على أنصارهم مما أدى بهم فى النهاية إلى عدم الفهم الصحيح لأنفسهم أو للآخرين . وهكذا وجد الإنسان المصرى نفسه فى حومة معركة إختلطت فيها الأسباب السياسية بالقيم الدينية وتداخلت فيها المصالح الشخصية لتمتلى الأبعاد الروحية وتكثر المغالطات ويشدد تضيق الأفق والتلاعب

بالكلمات التى اكتسبت دلالات مختلفة عن حقيقتها ، لتصبح كلمة ديمقراطية مرادفًا طبيعيًا لكلمة الوثنية ، والعلمانية نقيضًا للعلم والتواصل مع الفكر الإنسانى مضادًا للتراث والهوية القومية وليصبح التطرف والمتطرفين قضية الساعة .

وفى كتابه (المتطرفون) يخطو د. عمرو عبد السميع خطوة أكثر جسارة على طريق إقشاء الحوار ، كما يطلق عليه ، فيجمع بين رموز التيارات السياسية المختلفة حول مائدة للحوار لتدور بينهم أطراف وأجراً مناظرة - وجهًا لوجه ، بعد أن كان يكتفى كل طرف منهم بإطلاق أسهم الاتهامات الطائشة صوب الآخر ، دون أى محاولة جادة للفهم أو الإتصال أو الفحص بروح العدل والحياد .

وفى ندوة تلو الأخرى وتحت مظلة عناوين المتطرفون - صعود الراديكالية الدينية فى العالم العربى ، إيران ، لماذا يتطرف الإسلاميون ، الليبرالية ، تتضح خريطة القوى الإسلامية فى العالم العربى وموقع التطرف منها وتيارات العنف ، ويتضح تحول ظاهرة العنف إلى أيديولوجية لها فكر منظم ونظرية ، ومأزق محاولة تطويق التطرف من خلال المواجهات الأمنية فقط ، وعجز معظم القوى المطروحة على الساحة عن قبول أسس الديمقراطية .

كذلك يكشف الحوار الذى دار بين أهم رموز التيار الإسلامى والمفكرين المثلين لمختلف التيارات الأخرى عن الفارق بين التطرف كفكرة

والعنف كعممارسة ، وعن محاولة خروج التيار الإسلامى عن عزلته
للإتصال والتواصل مع التيارات الأخرى ورجل الشارع .

الأهم من ذلك أن الحوار قد كشف عن إدراك النخبة عمومًا للمأزق
الذى أوقعهم فيه الجهلاء ومسوخ الأبطال وأمراء الإرهاب الذين نجحوا
بالفعل فى عزلهم عن الشارع وعن السلطة السياسية لتخلو لهم الساحة
ليثروا من نسيج الأحلام الكاذبة التى لم تورث الناس إلا الفقر والإحساس
بالظلم .

ان ندوات المتطرفون الساخنة أثارت عاصفة حقيقية من الأفكار الهامة
ومنحت لكل طرف من أطراف الأزمة إعترافًا ضمنيًا بوجوده ومشروعيته
من خلال تحاوره مع الأطراف الأخرى ، حتى ولو لم يؤد ذلك إلى تغيير
القناعات كلية . ولعل القيمة الحقيقية لمجموعة الكتب التى قدمها الكاتب
مع أهم رموز التيارات المختلفة من إستطاع المحاور الذكى أن يدفعهم دفعا
للتعبير عن آرائهم بصراحة ، أنها بمثابة توثيق لمرحلة هامة من تاريخ مصر
وتحويل للحوار ليصبح عملية تحليل فكرى واسع لستم التمييز بين الدين
والسياسة ولتقيم الأعمال السياسية باعتبارها من أعمال البشر غير
المعصومين ، بأمل خلق وعى شعبى حقيقى قادر على كشف الزيف وخلق
مشروع يستوعب الوطن ككل بعيدًا عن مشاريع تجار الشعارات .



الصراع العربي الإسرائيلي

تهافت السلام

٤

لأن الحاضر ابن شرعى لأحداث الماضى .. لأن المستقبل إمتداد طبيعى للحاضر .. ولأن مصر ما زالت رغم المحن هى مصر الكرامة والعزة لأن فيها من يذكرون كيف تموت النخلة واقعة شامخة . ولأنه عندما عايش أحزان صاحبة الجلالة ودافع عن كرامتها ، إنما كان يعايش أحزان وهموم الوطن كله ويدافع عن كرامته وحقه فى الحياة الحرة الشريفة .. لكل هذا كان الكتاب وكان الكاتب ...

فعبّر آلاف الأميال ومن فراش المرض^(١) يصلنا صوت الكاتب الكبير صلاح حافظ عبر صفحات كتابه تهافت السلام - المصير العربى فى ظل الهيمنة الإسرائيلية - وكأنه يطلق صيحة توقظ الموتى فى قبورهم أو على الأقل تزيل الغشاوة التى لم تغط العيون فقط ولكنها جسمت على الأرواح حتى لتكاد أن تزهقها .. يقولها من بعيد .. حتى على الجهاد قبل

(١) تزامن صدور الكتاب مع تعرض الكاتب الكبير لازمة صحية ولقد منى الله على استافنا صلاح حافظ بالشفاء ليواصل مسيرته التوثيقية الرائدة .

أن يغرقنا الطوفان ونصبح مجرد أثر في لوح المستقبل يلعنه الأحفاد
ويتراون منه ..

ورغم أن عنوان الكتاب يوحي للوهلة الأولى أنه مجرد طرح لمراحل
البحث عن السلام أو قضاياها المعلقة أو حتى مجرد وجهة نظر مضادة
للسلام ، لكن الحقيقة التي تتجلى عبر صفحات الكتاب تؤكد أن الأستاذ
صلاح حافظ إنما حاول أن يرسم لوحة تاريخية متكاملة لا تسجل فقط
واقع مصر على كل المستويات بداية من ميلاد الحلم ثم لحظة ضياعه وما
استتبعه ذلك من تداعيات على المستوى الإقتصادي والاجتماعي والثقافي
أفردت عنقاً وقيماً غربية على هذه الأرض وعقماً في الإبداع ، بعد أن
راجت فيها قيم الأراض القاحلة التي هجرتها هي شخصياً العقول الباحثة
عن المستقبل ، ولكنه أيضاً يرسم لوحة تاريخية للمنطقة العربية بأسرها
تساعدنا على قراءة الماضي وفهم الحاضر والتحرك على طريق المستقبل ،
فيطرح الأستاذ صلاح حافظ في إطار المستجدات والتغيرات الإقليمية
والدولية قضايا تهميش دور الجامعة العربية وفكرة القومية العربية التي
ذبحتها المأساة الكويتية - العراقية ، التي دقت مسماراً في جسد العمل
العربي المشترك ، وقضية الأمن القومي وتهديداته في ظل الخلل الذي
أفردته حرب الخليج . وقضية الخلل الإستراتيجي في موارين القوى ،
ومستقبل العرب في ظل عمليات السلام والمتغيرات الجديدة ، وموقع
العرب على خريطة التشكيل الشرق أوسطى وإعادة ترتيب العلاقات .

يقول الأستاذ صلاح حافظ «مر عقدان على أول معاهدة سلام بين مصر وإسرائيل وأكثر من خمسة أعوام على مؤتمر مدريد ونحو أربعة أعوام على الإنفاق الفلسطيني الإسرائيلي ونحو ثلاثة على المعاهدة الأردنية الإسرائيلية .. طريق طويل وإتفاقات متتالية تدفعنا للنظر للأمام مرات وللخلف مرات ومرات» .. وفي محاولته البناء والمדعة بالوثائق والأرقام لقراءة الحدث وتأمل دلالاته يضع الأستاذ صلاح حافظ يده على موضع الخلل والتناقض بين الواقع والحلم المزيف وأسباب التناقض بين الخطاب السياسى والعقلىة الإسرائيلية وحالة التهافت أو الشلل العقلى فى الجانب العربى موضحاً أن الإتفاقيات فى حد ذاتها لا يمكن أن تؤدى لصمود السلام الذى يتعرض لتحديات من موجات العنف والتطرف القائمة على دوافع إما سياسية أو قومية أو دينية أو إقتصادية إجتماعية أو ثقافية فكرية .. فالسلام كما يقول «ثقافة تبنى فى عقول البشر والبناء يعلو بالتناسق ووالتراكم التاريخى المستمر وكذلك بالتوازن والعدالة .. ثم يستطرد قائلاً «ان الصراع الحضارى القائم بين العرب وإسرائيل لا يمكن إنهاؤه لمجرد توقيع الإتفاقات الحكومية وإقامة الاحتفالات الكرنافالية هنا وهناك ، ولكن تحقيق ذلك يحتاج إلى إعادة بناء ثقافى فكرى دينى يواجه دعوات التعصب والتطرف وأسباب الكراهية وإلى إصلاح إقتصادى إجتماعى يحقق العدالة وإقتسام الثروة والسلطة ويزيح الفقر والتخلف ويسد الفجوة بين الأغنياء والفقراء ، فيقضى على دوافع الإحباط واليأس ويؤدى

إلى بناء الثقة بين المتحاربين الذين أذاقهم الصراع مرارة نفسية متأصلة عميقة، وإلى مناخ جديد من الحرية يحترم حقوق الإنسان الأساسية بعد عقود من الكبت والقمع بحجة مواجهة هذا الصراع . . أما إستمرار الهيمنة بممارسة حماقة القوة وفرض الأمر الواقع وسريان روح المنتصر المتشئ بانتصاره والمهزوم الممرور بإنكساره فأمر لا يأتي بالسلام حتى فى الأحلام . . .

وعلى درب الرواد وكما هى عادته دائماً لا يكتفى الاستاذ صلاح حافظ بتشخيص الداء وتتبع مظاهره وأعراضه ولكنه وبإيجابية شديدة يضع خطة عمل لمشروع نهضوى جديد يضع الأمة العربية على طريق المستقبل أسسه تدعيم الهوية الذاتية ببعديها العربى والإسلامى جنباً إلى جنب مع الإنفتاح على الحضارات الأخرى والاستفادة منها فى مواجهة محاولات فرض الهيمنة والتنمية الشاملة بأبعادها الإقتصادية والثقافية والاجتماعية ونشر الديمقراطية الحقيقية القائمة على التعددية السياسية والعرقية والفكرية والدينية وإحترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية وبناء تحالف عربى ديمقراطى شعبى مستنير بقيادة حركة النهضة والإصلاح من بين التيارات القومية والتحديثية والإسلامية والديمقراطية فى مواجهة التحالف القائم بين قوى التخلف والفساد والإرهاب والديكتاتورية والتبعية ، وإطلاق حرية التفكير العقلى وإشاعة المنهج العلمى النقدى وإحياء حركة التنوير فى مواجهة الجشع التغيبى والخرافة والتطرف الدينى والفكرى بتياراته المتعصبة.

وفى الفصل الأخير من كتابه أوضح الأستاذ صلاح حافظ أن الشعوب العربية تدرك بحسها الغريزي وفى ظل عمليات التعتن الإسرائيلية أن ما يحدث سلام غير متكافئ وإتفاق غير متوازن ومن هنا ستبقى المواجهة مستمرة بحثاً عن السلام العادل والذى لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال إعادة بناء الإنسان فوق أقدم أرض شرفتها الرسالات ومشى فوقها الأنبياء ، ليولد الفجر من رحم الظلمة الحالكة^(٢) .



(٢) هكذا ورغم كل الاجواء المشبشة بحلول السلام فى نهايات التسعينات فى القرن الماضى ، يتضح من هذا المثال أن الأستاذ صلاح حافظ تنبأ بمصير عملية السلام قبل ظهور أى بادرة من بوادر الإنتفاضة الفلسطينية بأكثر من عامين !!

قضايا العوطة والهوية

الناس في صعيد مصر باللغة الإنجليزية



فى محاولته الدؤبة لاستشفاف روح مصر واستجلاء حقيقة شخصيتها
وسرها الغامض الخالد ، إكتشف د. جمال حمدان أن وصف المكان وحده
لا يكفى ولا يعبر عن فلسفته ولا حقائقه الضاربة فى أعماق اللاوعى
المصرى .

هكذا وببساطة مبهرة أوضح عالمنا الكبير موضع الخلل فى معظم
كتابات الرحالة الذين بهرتهم مصر فخصصوا الصفحات لوصف المشاهد
والتجربة وتوثيق المعلومة ، وتناسوا فى غمار حماسهم رصد الثوابت
المتكررة والمتغيرات ورؤية مصر فى إطار التطور الزمنى ، فسودوا الصفحات
والصفحات التى امتلأت بالمعلومات الصحيحة والمغلوطة ، سواء عن عمد
أو لمجرد الجهل ، وفى كل الاحوال إستغفلت عليهم روح المكان وتاهت
عنهم فلم يعرفوا سر مصر الخالد .

لم ينبج من هذا المأزق إلا عدد قليل من الرحالة من بينهم عائلة
الانثربولوجيا البريطانية وينفريد بلاكمان التى خلعت مع زوجها الأوروبى كل
الآراء المسبقة والعنجهية البريطانية ، لتنتقل فى عشرينات القرن لتعيش
وترصد على مدى ست سنوات كاملة جغرافية الحياة اليومية فى صعيد
مصر، محاولة إتقاط أدق التفاصيل وإكتشاف طبيعة وقوانين المكان
لتردها فى النهاية إلى أصولها المصرية القديمة . وفى عام ١٩٢٦ توجت
الباحثة جهدها والجزء الأول من مشروعها الكبير لدراسة أقاليم مصر
وأولياتها وأساطيرها بإصدارها للكتاب «فلاحين مصر» الذى يضعه اليوم
الكاتب أحمد محمود بين يدى القارئ العربى تحت عنوان الناس فى صعيد
مصر.

ولأننا فى هذه اللحظة بالذات أحوج ما نكون إلى إعادة إكتشاف روح
مصر والحقائق الضاربة فى أعماق اللاوعى التى تؤكد تجانس كل المصريين
بعد أن توالى محاولات تأجيح الفتن الطائفية والعنصرية الكريهة وإختلاق
صور نمطية مصطنعة تفرق بين شمال الوادى وجنوبه ولو حتى من قبيل
التنكيث ، لأهداف يعرفها الله والمتربصون بمصر .. ولأن مصر تاه فى
روايا النفس تحت وطأة الضربات والصراعات اليومية ليصبح حاضرنأ مهذبا
ومستقبلا غامضا .. ولأن .. ولأن .. تصبح محاولة إعادة إكتشاف
الذات أمرا لا غنى عنه ، حتى لو كان ذلك من خلال عيون الغرباء بعد أن
غفلنا نحن عنه !! فى إطار هذه المحاولة يقدم الأستاذ أحمد محمود كتابه

الناس فى صعيد مصر لنعايش ، بعيداً عن النكت والتشنيعات والمبالغات ، صورة من حياة سكان جنوب الوادى ، لم تطمس السنون ملامحها . . بل لعل بعد الشقة الزمنية بين تاريخ تأليف الكتاب وترجمته وتأكيده المترجم الصعيدى الأصل لإستمراية كثير من الظواهر التى رصدتها المؤلفة ، إنما يؤكد تواصل الحاضر والماضى . . وعلى صفحات الكتاب يكتشف القارئ أيًا كان موقعه الجغرافى على خريطة الوادى إلى أى مدى تركت الطبيعة بصمتها على روحه وشخصيته . . فالصحراء المخيفة المحيطة بالوادى أورثته الخوف من الضياع والعفاريث ، ومن الوادى إكتسب الرضا والصبر وطيبة القلب وروح المرح الذى سرعان ما يحل مكانها الغضب والمشاغرة المتأججة التى يشعلها الحر . . ثم يكتشف مع فصول الكتاب المتتالية التى خصصتها الكاتبة للمرأة والطفل والأنشطة اليومية والأمراض والإحتفالات والطقوس وحتى الشعوذة مدى التشابه فى العادات والممارسات على إمتداد الوادى . . ففى نفس الوقت الذى كانت تطوف فيه المرأة فى الصعيد حول الحجر الأثرى الكبير أملاً فى الإنجاب ، كانت المرأة فى شمال الوادى تؤدى نفس الطقوس لنفس الهدف . . نفس الملاحظة تتكرر فى تقاليد الزواج والىلاد والسبوع وحتى طقوس الموت .

ومن أكثر فصول الكتاب إمتاعاً وإثارة للذهنة ذلك الفصل الذى خصصته الكاتبة لتناول أعمال السحر والشعوذة والحسد . . فرغم أن أهم ما يميز عمل وينفريد لاكمان بشكل عام هو معاشتها الكاملة للفلاحين

فى قراهم ، إلا أن لغة الكاتبة فى هذا الفصل بالذات كفيلة بأن تدفع
القارئ للتساؤل . . هل أذابت شمس الجنوب الحارقة كل معلومات الكاتبة
عن حقيقة التماث وأصولها ليحل محلها إيمان مطلق بمفعولها ؟ !! أم أن
الكاتبة بلغت أقصى درجات التقمص لشخصية المرأة الصعيدية وهى تكتب
هذا الفصل فلم يبق ما يدل على هويتها سوى بشرتها البيضاء وشعرها
الأشقر ؟!

وفى النهاية تقدم الكاتبة أهم فصول عملها والذى اختارت له عنوان
أشياء مصر القديمة وحاولت خلاله أن ترصد العادات والمعتقدات وأصولها
الفرعونية . . وإذا كانت العين الغريبة قادرة أن ترصد كثيراً من الظواهر
التي قد تغفل عنها لطول ما إعتدناها وعاشناها ، فإنها كثيراً ما تخطئ فهم
دلالات بعض الأحداث وهنا يتبدى لنا الجهد الذى قام به المترجم فى
الشرح والتصحيح لبعض الأحداث والوقائع التى أوردتها الكاتبة فى نهاية
كل فصل .

ومن المؤسف بالفعل أن وينفريد بلاكمان لم تستطيع لأسباب غير
معروفة أن تواصل مشروعها الكبير لتقدم مجموعة الدراسات التى كانت قد
اعتزمت القيام بها عن الوجه البحرى والواحات والنوبة وأولياء مصر . .
ولكن لعل صدور هذا الكتاب يحفز باحثينا للقيام بمغامرة شبيهة بمغامرة
وينفريد بلاكمان فى العشرينات ليقدّموا صورة حقيقية عن الناس فى بر
مصر وسر الروح التى يحاول البعض إستلابها .



هوية مصر بين العرب والإسلام

فى تاريخنا العديد من الوقفات الحائرة ، حيث تطفو فجأة العديد من القضايا الحيوية أو تبعث من جديد قضايا كنا نظن أنها حسمت عند وقت طويل . . من بين هذه القضايا قضية هوية مصر التى شغلت المفكرين والمصريين عموماً فى أوائل القرن الماضى وظلت تطفو على السطح بين الحين والآخر لتكون مصر مرة فرعونية وأخرى عربية وثالثة ذات توجه أوروبى أو أفريقى أو . . أو . . وفى كل الأحوال كان أنصار أى من الاتجاهات يحاولون تأصيل كل الأفكار التى تخدم رؤيتهم مع تجاهل حقيقة أن مصر بتراتها وحضارتها الممتدة فى أعماق التاريخ أشبه بيوقة إجمعت فيها كل العناصر واختلطت وتشبعت بالروح المصرية لتفرز هويتها الخاصة جداً .

وإذا كانت قضية هوية مصر قد طفت بوضوح على السطح خلال السنوات العشر الأخيرة وعقب تداعى العديد من الأحداث التى فرضت

إعادة النظر والتساؤل عن مفاهيم الوحدة والقومية العربية والهوية الإسلامية، فإن الأستاذ بدر الرفاعي يشير فى ملاحظة ذكية فى مقدمة دراسة هوية مصر بين العرب والإسلام والتي نقلها إلى العربية إلى أن قضية هوية مصر لا تطفو على السطح إلا فى الفترات التي يتعرض فيها المجتمع لأزمات حادة أو مفترق طريق تاريخي، لتكون محاولات البحث عن الهوية بمثابة رد فعل لمنظومة القيم والأفكار التي إستقرت وكانت مثولة عن الهزيمة أو الأزمة التي يواجهها مجتمع يفقد توازنه وتضيق منه البوصلة التي توجه حياته .. ويوضح الكاتب فكرته بتبعه لفقرات الجدل التاريخي حول هوية مصر، الذي ظهر فى أوائل القرن الماضي عندما فقدت مصر سقف الولاء العثماني الذي كانت تستظل به ثم الملابس التي عاشتها المنطقة العربية ومصر خلال الربع الأخير من نفس القرن والتي شهدت عودة تردد الصدى المصري والفرعوني، الذي شهدته مصر خلال عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين.

والجدير بالملاحظة أن الدراسة التي أعدها كل من ج جانكوفسكى و
أ. جرشوني تحت عنوان «هوية مصر بين العرب والإسلام». والتي تتناول
أفكار رواد الفكر المصري وحورايهم وكيفية ظهور مفاهيم القومية العربية
والقومية المصرية وتطورها فى إطار الواقع الاجتماعى والاقتصادى
والسياسى الذي عاشته مصر - قد صورت بشكل واضح عملية الانتقال
من التوجه القومى المصرى - العثمانى - الإسلامى التقليدى العميق الجذور.

الذى ساد مصر حتى الحرب العالمية الاولى ، إلى التطور وتبلور فكرة الإقليمية المصرية الجديدة ذات النظرة . العامة للعالم ، والتي أصبح لها الهيمنة فى أوساط المثقفين فى تلك الفترة ، كذلك توضح الدراسة أسباب إنبهار الفكرة الأولى وسيادة الثانية فى إطار المتغيرات التاريخية التى تدرجت فى فكرة القومية المصرية المحلية للتجاورات الإقليمية وظهور حس قومى مصرى أكثر توجهاً للخارج خلال فترة الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضى . . ولقد عمد الباحثان إلى تحليل وإستقراء المواقف والأفكار الجماعية بالرجوع إلى كم هائل من كتابات رواد الفكر المصرى التى توزعت بين الكتب والدوريات ، والتي حرص المترجم على العودة إلى مصادرها الأصلية ومراجعتها بنفسه للتحقق من دقة الباحثين فى النقل والترجمة والفهم ليكتشف أن بعض المعانى المنقولة كانت لا تش بالمعنى الحقيقى للنص .

ولعل هذه النقطة تحديداً تفرض علينا أن نتساءل عن دور الباحثين المصريين فى تناول وتحليل القضايا التى تشغل الوطن والمواطن العادى والأسلوب الذى تطرح به . . لقد ظهرت بالفعل عدة كتب خلال السنوات العشر الماضية تتناول فكرة القومية المصرية وتدعو لها . . لكن هذه المؤلفات كانت صدى لجهود ورأى فردى ولم تلمس أبعاد الموضوع بالكامل أو تناقش أبعاد الفكرة فى إطار عالم يسعى للتوحيد ويبحث عن أواصر صلة حتى ولو كانت متخيلة لمد نفوذه السياسى والاقتصادى .

من ناحية أخرى فلعل هذه الدراسة تستدعى على الفور إلى الذهن المقولة الماثورة «أن من عرف لغة قوم آمن مكرهم» . . فبعد نكسة ٦٧ ظهرت فكرة إصدار سلسلة من الكتب والدراسات تحت عنوان إعرف عدوك واعتقد أن الكاتب الصحفي الأستاذ أنيس منصور كان صاحب الفكرة ، التي تمخس لها الكثير من الباحثين . . ولكن ، وكما هي العادة دائماً ، فقد تبخرت السلسلة وتوارت الفكرة وفتر الحماس ، فلم نعد نعرف عن العدو أو الصديق أو حتى الجار إلا ما تنقله إلينا الصحف السيارة والشنرات التي تجود بها أقلام الكتاب .

والدراسة التي عرضنا لها هنا ومئات الدراسات الأخرى عن أحوالنا وقضايانا والتي يقوم بها الآخرون نيابة عنا تؤكد أن الكثير من الجهات العلمية أو المجهولة الهوية راودتها نفس الفكرة وأن كانوا قد بلوروها ووضعوها في سياق عملي لتطالعنا في كل يوم دراسة جديدة قد تكون علمية بحق أو تستخفى وراء حيدة مصطنعة لتسريب معلومة أو فكرة بعد تخدير الأعصاب والهدف لا يعلمه إلا الله .

وإذا كنا نرحب بكل بحث ويكل دراسة ثقة في أن عقول أبناء مصر ومفكرها قادرة على فحصها وإدراك سلبياتها وإيجابياتها والاستفادة منها ، إلا أنه من المؤكد أنه قد حان الوقت لأن تعبر أبحاث ودراسات علمائنا عن تيار الحياة في مصر لتجيب على الكثير عن الأسئلة المصيرية التي ستشكل وجه مصر في قرن جديد .



أفبقوا برحمكم الله!

فوق أسطح المنازل غابات من الأطباق والأذرع الممدودة المتاهة لالتقاط موجات البث التليفزيونى من وراء البحار . . وفى المنازل تبعث أصابع الصغار قبل الكبار بأزرار الفيديو والكومبيوتر وألعاب الأتارى التى لم تعد مقصورة على البيوت ، فخرجت ليصبح لها نوادىها الخاصة . . وفى المكاتب آلات إستنساخ وتصوير وإرسال واستقبال ذاكرة كومبيوترية وموظفون بلا أوراق .

ظواهر جديدة دخلت حياتنا لتجعلها أيسر وأسرع على حد قول البعض أو لتحيلها إلى حجيم كما يتصور آخرون . . وفى كلتا الحالتين وبين الرفض والقبول يكشف كلاً الفريقين بالإستفادة الوقتية المحدودة التى توفرها هذه المنجزات التكنولوجية متناسين دلالاتها الحقيقية التى تؤكد أننا على مشارف عصر جديد يختلف تماماً عن العصر الذى عشناه خلال هذا القرن ، وأن هذا العصر الذى ولد بالفعل يحمل فى ثناياه تحولات على كل

المستويات بداية من أسلوب التفكير والتعامل مع المشاكل الحياتية البسيطة وإنهاء بتغير الاطر الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تتحرك خلالها ..

ولقد كان راجى عنايت من أوائل الكتاب العرب الذين اهتموا بدراسة المتغيرات التى يمر بها العالم اليوم وأثر الانفجار المعرفى الذى نعيشه على حياتنا ومستقبلنا .. وفى كتابه أفيقوا يرحمكم الله ، نتعرف مع الكاتب على علم دراسات المستقبلات ومعالج المجتمع الجديد بمؤشرات ودلالاته وانعكاس ذلك على المجتمع العربى ..

يوضح الكاتب التحليل الذى وصل إليه علماء المستقبلات ، والذى يتلخص فى أن ما يشهده العالم هو مخاض ميلاد عالم جديد يختلف كل الاختلاف عن العالم الذى عشناه من قبل .. وأن المشاكل التى نواجهها الآن هى من جراء محاولة تطبيق نظم وقوانين هذا العالم القديم على المولود الجديد ، سواء من خلال دراسة أى ظاهرة دراسة جزئية بمعزل عن باقى الظواهر ، أو الإنطلاق من أيديولوجية سابقة نبعت من ظروف مجتمعية مختلفة ، أو الإكتفاء بحصر مؤشرات التغير فى مجالات الحياة دون تفهم العلاقات المتبادلة بين هذه المؤشرات .

ويسترجع الكاتب تطور المجتمع البشرى والتحولت التى مر بها وما فرضته من أنساق اجتماعية وثقافية وسياسية وإقتصادية لنشهد مولد عصر جديد - هو عصر المعلومات . ومن سمات هذا العصر إختفاء نمطية الفكر والقيم التى ثبتتها أجهزة الإتصال الجماهيرى المركزية بعد ظهور المجلات

والصحف والقنوات التلفزيونية الإقليمية والمتخصصة وظهور الفيديو والعباءة التي حولت الجمهور من متلق سلبي إلى موجه للرسائل يتحكم في الجهاز ، كما يوضح الكاتب أن ظهور جهاز الفيديو قد أسهم في تحويل الجمهور إلى شرائح منفصلة لكل منها توجهه الثقافي ورؤيته للحياة .

وعلى مستوى آخر يشير الكاتب إلى ضرورة فهم التحولات في مفاهيم التعليم في العصر الجديد . فقد كان جوهر عملية التعليم في العصر الصناعي الإلتزام وتفتيت المعلومات والانضباط الزمني على حين أن مجتمع المعلومات اليوم يتطلب خلق التفكير الناقد واختبار المسلمات والتمييز بين ما هو مقبول في زمننا من التراث وما هو متناقض مع صالح الجنس البشري .

ويفسر الكاتب صيحات التحذير من الغزو الثقافي والدعوة لإحياء التراث وظهور العصبيات العرقية ، بأن السبب هو زحف مجتمع المعلومات بعد إنهيار النظام النمطي الذي فرضه المجتمع الصناعي . . ومن هنا كان من الطبيعي أن يتدفق الناس إلى السبيل المعاكس برد فعل عاطفي غير عقلاني .

وهكذا يواصل راجي عنايت جهده المتصل منذ عشر سنوات ليقدم للقارئ العادي ، رؤية مستقبلية نحن في أشد الحاجة إليها اليوم لفهم طبيعة ما نتعرض له من مشاكل وتحديات ولفتح باب الحوار لإعادة البناء ومواجهة المستقبل .

تجديد الفكر العربي



كانت الحلم .. وكانت الهدف .. ونقطة التحول التاريخية التي حددت خريطة الشرق الاوسط طوال فترة الخمسينات والستينات .. فتحت مظلة التضامن العربى والقومية العربية ووحدة المصير شعرنا أننا قادرون على مواجهة كل التحديات وفرض الإرادة فى مواجهة الكتلتين العظميين وأتباعهما وإختراق آفاق المستقبل نصنعه بأيدينا .

ولكن دوام الحال من المحال حتى فى السياسة ..

فبرحيل جمال عبد الناصر ثم إتفاقية كامب ديفيد وتفاقم الهجوم على مصر ، وإرتفعت الأصوات تتطاول على عطائها وتشكك فى أهدافها وشهدت المنطقة إنحسار المد القومى وغياب روح التضامن والإتجاه نحو الإنزواء القطرى .. ثم جاءت أزمة العراق ، الكويت لتقلب كل موازين القوى ولتكون بمثابة لكمة جديدة لمفهوم التضامن العربى ..

وفى نفس الوقت الذى طرحت فيه التساؤلات فى العالم العربى عن هوية مصر ، ثارت فى الساحة المصرية تساؤلات من نوع آخر .. فما

جدوى تضحيات مصر وإنكارها لثأرتها طوال سنوات فى سبيل مفهوم يقبوض نفسه من الداخل والأكثر من ذلك يرفضه أصحاب المصلحة الحقيقية؟! وهل كل المقدمات السابقة تنبئ عن إمكانية وجود مستقبل للتضامن العربى ؟! .

ومع تفاقم المواقف العنصرية إردادت المرارة لترتفع أصوات بعض المفكرين المصريين لتناقش قضية عروبة مصر وحقيقة هويتها من منطلق التراكبات الحضارية والتاريخية الموروثة ومقوماتها الذاتية التى تصل بها إلى مستوى الأمة من حيث الكيانات السياسية والتاريخ والدور السياسى والعراقية .

ومن هذا المنطلق وفى هذا الوقت الحرج بالذات ، الذى تسعى فيه الدول لخلق أسس ولو مصطنعة للتضامن والاتحاد ، بينما تمزق الأمة العربية روابطها وتنحو نحو قطرية محدودة ، إختار د. مصطفى الفقى أن يقدم كتابه تحديد الفكر القومى فى محاولة جادة لرسم طريق للخلاص من المأزق العربى الذى واجهته الأمة العربية منذ إنحسار المد القومى ليقدم إجابة حاسمة وقاطعة على التساؤلات المثارة حول هوية مصر وإتتماءاتها .

وفى البداية طرح د. مصطفى الفقى أشكال الصدام بين العروبة ، القومية ، والأفكار المصطنعة التى تعتبرها إنتفاصاً لمفهوم الأمة والإسلام ويردها إلى أصولها التاريخية مؤكداً أن إشكالية التناقض بين الدين والقومية تختلف بإختلاف الأزمنة ، ويوضح أن سبب رفض بعض المفكرين

الإسلاميين للدعوة القومية ، أن بعض دعاة الفكر القومي خاصة فى الشام ومصر كانوا من غير المسلمين . ويفند د. مصطفى الفقى هذه الدعاوى مؤكداً أن رواد الحركة القومية عموماً كانوا أبناء طبيعيين للثقافة العربية والإسلامية وإفرازاً لمجتمعات إسلامية تبحث عن هوية قومية دون تناقض مع عقيدتها الروحية .

ثم يشرح الكاتب أسباب تفاوت تأثير مفهوم الإسلام والعروبة على شعوب المنطقة مؤكداً أن طبيعة كل شعب وظروفه التاريخية هى التى تحكم منظوره فى الشام تبدو للعروبة اليد العليا على الرغم من أن الإسلام دين الغالبية العظمى ، نتيجة للمواجهات الحادة بين العرب والترك فى الربع الأول من القرن الحالى ، بينما يختلف الأمر بالنسبة للمصريين حيث أن الإسلام قد تأثر بالتاريخ الاجتماعى للعصر الفاطمى وبطبيعة الشعب المصرى الذى لم يدخل فى مواجهات حادة مع خصم مسلم .

ويرى الكاتب أن الدين والقومية أحياناً يقفان فى مواجهة واضحة صريحة وأحياناً تتداخل مؤثرات كل منهما ليصبحا تياراً إسلامياً عربياً واحداً يجمع الصفوف ويوحد الكلمة لصالح الأمة العربية كلها .

ثم يمضى الكاتب فى دراسته مستعرضاً جذور الحركة القومية فى الشام والنبوة العربية بقيادة أمير مكة الشريف حسين والتى أعتبرت أول مواجهة لعدو دون التركيز على الجانب الدينى كمحاولة للخروج من دائرة السيطرة الاجتماعية التى فرضت قروناً من التخلف والهوان تحت اسم الدين .. ثم

يستعرض التنظيمات القومية فى الشام وما لها وما عليها .. ثم يصل الكاتب إلى أهم إشكالية يطرحها فى كتابه إلا وهى المصريون وقضية العروبة فيقول «إذا كان عامل اللغة هو الفاصل فى أركان الهوية المصرية فإن الأمر بهذا المفهوم يكون محسوماً فمصر أصبحت عربية اللسان يوم قبلت الكنيسة القبطية مع بداية العصر الفاطمى إقامة الصلوات باللغة العربية وترجمة النصوص المقدسة إليها .. منذ ذلك الحين تحولت مصر بكاملها إلى عروبة خالصة .. لكن الأمر بالنسبة لمصر والمصريين لا يمر بهذه السهولة فالمسألة مركبة ..

ويستطرد الكاتب موضحاً ومعدداً أسباب تعقيد القضية بداية من التراكمات الحضارية والتاريخية منذ حملة نابليون ومقاومة محمد على للخلافة العثمانية مروراً بثورة عرابى والإحتلال البريطانى وثورة ١٩ والحياة السياسية فى مصر حتى منتصف الخمسينات عندما تبلور المضمون القومى للبعد العربى المصرى على يد جمال عبد الناصر الذى اعتبر أن عروبة مصر قدر ومصير وحياة ..

وفى فصل آخر يناقش الكاتب أسباب ونتائج نكسة الشعور القومى خاصة بالنسبة للبنان والقضية الفلسطينية . ثم يطرح الكاتب تصوره لتجديد التيار العروبي ليتمكن العرب من مواجهة المتغيرات العالمية من حولهم وللوصول لصيغة للتعامل مع الحلم العربى والمواءمة بين الأمن المصرى

والأمن العربى وتطوير الجامعة العربية وتحديث دورها وتأكيد وجودها
السياسى وفقاً لروح العصر .

ويختتم المؤلف كتابه مؤكداً أن دور مصر العربى ضرورة وليس إختياراً
وأن الجدل حول هوية مصر وإنتمائها يعنى تميز شخصيتها وفردتها وتعدد
جوانبها ولا يتفص من إنتمائها القومى العربى ، فعروبة مصر حقيقة
تاريخية وضرورة مستقبلية . . وحتى لو فترت الروح القومية فى مصر أو
الدول العربية إلى حين فسوف يظل لمصر رصيدها الثابت من مواقفها
السياسية ودورها الثقافى فى نفس كل عربى ، وهو بالقطع يكفى لأن نبداً
من جديد لتجديد روح الأمة وبعث التيار العروى .



يحيى حقى .. بين الهوية المصرية والحضارة العالمية

ونحن على مشارف نهاية قرن وجدنا أنفسنا مرة أخرى فى مواجهة القضية التى فرضت نفسها على المصريين فى بداية القرن . . عادت من جديد قضية العودة للمنابع وتأصيل الهوية الثقافية ، فى مقابل فكرة الغزو الثقافى ودعاوى التخريب بكل ما تحمله هذه المواجهة من أفكار ، بعضها سطحي والبعض مدروس ، أو التكريس لثقافة على حساب أخرى أو تسطيح حضارة وتفريغها من معناها الحقيقى لتصبح مجرد رمز أجوف لا صلة له بالواقع .

فى ظل هذا المناخ فرض إسم يحيى حقى نفسه كواحد من أهم الكتاب والمثقفين فى هذا القرن . فقد إستطاع يحيى حقى من خلال أعماله الروائية وتجاربه فى ظل الثقافة العالمية أن يقدم رؤية دقيقة عملية لمشكلة الصراع بين حضارتين وأن يحل منذ حوالى نصف قرن المشكلة التى عادت لتفرض نفسها على حياتنا وفكرنا اليوم .

ففى العشرينات من هذا القرن ومع تزايد موجة مقاومة الإحتلال وإتصال عدد من الرعيل الأول من مثقفى القرن العشرين بالحضارة الأوربية وإنبهارهم بها بدون قيد أو شرط وتصورهم أن الحل الوحيد للخروج من بؤرة التخلف هو نف كل التقاليد والموروثات الشعبية ، وتبنى كل مظاهر الحضارة الأوربية ، فى هذا المناخ بدأت تبلور فكرة الهوية المصرية . وحاول البعض مثل د . طه حسين تتبع إنتماء الحضارة المصرية وربطها بحضارة دول البحر المتوسط . وفى المقابل إشتدت التيارات السلفية الراضة لأى محاولة للتجديد وإعتبرت كل جديد نوعاً من الضلال .

فى هذه الفترة المتوترة المشحونة بالإنفعالات والإتهامات توالى ظهور أعمال يحى حقى التى شكلت مزيجاً فريداً من التفاعل بين تكوينه المصرى الأصيل وتجربته الحية فى أحياء القاهرة الشعبية وقرى صعيد مصر ، وبين الثقافات الأوربية والشرقية التى يتعرف عليها بحكم إطلاعها وعمله لفترة طويلة فى السلك الدبلوماسى . فقدم يحى حقى أعمالاً أدبية شديدة التركيز ، إتضحت فيها خصوصية الواقع المصرى من خلال عادات الناس ومعتقداتهم وممارساتهم اليومية ، وحتى بأستخدام ألفاظهم العامية . وعبر من خلالها عن مفهومه للمواجهة بين حضارة الشرق وحضارة الغرب .

ف عندما حاول الدكتور إسماعيل بطل قنديل أم هاشم أن يقطع الصلة بتاريخه وكل المعتقدات التى آمن بها فى صباه وأن يطبق روح العلم المجردة ليعيد الواقع من حوله وينقذ حييته وأهل حيه ، لم يستطع أن يؤثر فى أى

شئ أو يغير أى قيمة . فأصبح معزولاً عن المجتمع ومرفوضاً منه . ثم كانت لحظة التنوير عندما إكتشف البطل أن التغيير لا يمكن أن يحدث إلا بفهم الواقع والتعاطف معه والإعتراف بالإنتماء إليه وإكتشاف عناصره الإيجابية التى يجب أن تستمر أو تتطور مع إنتقاء العناصر الإيجابية من الحضارة الغربية وإدراك مشاكلها .

نفس المفهوم تكرر فى أعمال يحيى حقى التالية ليبرز من خلال غوصه فى الواقع المصرى وخصوصية التجربة المصرية وليزيل وهم تسطيح الحضارة الغربية وتفريغها من معناها لتصبح مجرد رمز مادى يعبر عن الجنس والشهوات . إن تجربة يحيى حقى وتجارب جيل الرواد عمومًا وما وصلوا إليه عبر سنوات من التأمل والتفكير فى قضايا مجتمعنا تدفعنا دائماً للتساؤل . . . لماذا نبداً دائماً من النقطة التى بدأوا منها وتتناسى ما وصلوا إليه ؟!



أحزان الصحافة والتأج المفقود

«كتاب نجىء فصوله فى زمانها ومكانها»

هكا لخص بصراحة ويكلمات ترشق قلب الهدف ، الأستاذ محمد حسين هكيل ، فى أول سطر من مقلعته لكتاب الأستاذ صلاح الدين حافظ (أحزان حرية الصحافة) أهمية صدور هذا الكتاب فى هذه اللحظة بالذات ، بكل ما يشيره من قضايا حيوية لا تمس أصحاب المهنة وحدهم والساحة السياسية ، بل يمتد أثرها لينعكس على جمهور القراء بأسره . فالصحافة فى العالم اليوم وفى العالم الثالث على وجه الخصوص ، أصبحت تواجه الكثير من التحديات التى يفرضها عليها التقدم التكنولوجى والوقوف على مشارف قرن جديد له آلياته ومفاهيمه ومتطلباته الخاصة والمختلفة إلى حد كبير عن صحافة أوائل القرن العشرين وتزداد حدة المشكلة بالنسبة لدول العالم الثالث مع تزايد الأعباء المادية وتكاليف

التكنولوجيا الباهظة والتأرجح وعدم وضوح عدة مفاهيم كالمالية الخاصة والعامية وحرية الرأي وحرية تبادل المعلومات ومفهوم الديمقراطية ومحاولة الحفاظ على السيادة السياسية للأنظمة الحاكمة .

وحال الصحافة فى مصر لا يختلف كثيراً عما تعانيه صحافة العالم الثالث . فرغم الدور التنويرى الذى لعبته الصحافة على أيدي روادها ، إلا أنها اليوم تقف فى مفترق الطرق نتيجة للمشاكل التى تكبلها وتشل حركة أبنائها . فالصحافة فى مصر تنوء اليوم بأعباء ثقال ورثتها عن المجهود السابقة بداية من فترة الصحافة الحزبية ثم عهد تأميم الصحافة ثم العودة للتعددية الحزبية . فمع تغيير المجهود والسياسات وتعدد الحكام والاتجاهات تراكمت المشاكل فمرقلت عملها وضغطت على الصحفيين بالقيود والقوانين الحاقلة بالوان الإضطهاد والتعسف والتهديد بالفصل والتشريد . فضلاً عن الضغوط والإجتماعية التى خلقت داخل نفوس أبناء المهنة شبه رقيب ذاتى يحركهم بصورة لاواعية ليحولهم لمجرد موظفين روتينيين ، لتفقد الصحافة بريقها ويتقلص دورها كأداة مؤثرة فى التغيير وخلق رأى عام . وفى نفس الوقت الذى كان الخوف فيه من الوقوع تحت طائلة القانون يمثل القوة الفضاغة على أهل المهنة ، تقضى مرض بريق المنصب وإغراء السلطة لتدهور فى ظله كثير من القيم والمبادئ وتنتهك حرية الصحافة وشرف الكلمة ومصداقية الصحافة والصحفيين ولتهبط لغة الحوار فتعطى الفرصة لرافضى حرية الصحافة وإستقلالها للتدخل السافر والاختراق العلنى والإنتهاك الصريح لحرية الصحافة وقدميتها .

ويوضح الأستاذ صلاح حافظ بعداً آخر من أبعاد مشكلة الصحافة في مصر ، وهو الحساسية المتبادلة بين السلطة والصحفيين التي تفاقمت بظهور مفهوم مغلول لحرية الصحافة في ظل التعددية الحزبية مما نتج عنه ممارسات خاطئة أدت بالتبعية لردود فعل عنيفة مما أصاب السلطة التنفيذية والصحفيين بحساسية للإنتباه الآخر .

ولعل الفكرة الأساسية التي أكدها المؤلف على طول صفحات كتابه هي أن الصحافة كيان يتفاعل ويؤثر ويتأثر بالمجتمع . فالصحافة الحرة لا توجد ولا تمارس عملها وتؤدي دورها الحقيقي إلا في مجتمع ديمقراطي يتمتع مواطنوه بالحرية العامة وإن حرية الصحافة هي الإمتداد الطبيعي لحرية التعبير وهي في نفس الوقت مقدمة طبيعية للوصول للحريات الأخرى . من هنا نجد أن النضال من أجل حرية الصحافة يكتب أبعاد أكبر من مجرد الدفاع عن مهنة ، ويصبح الدفاع عن كرامة المهنة دفاعاً عن حق المجتمع في باقي الحريات . ويصبح فقدان الصحفي لحرية مساوياً لفقدان المجتمع في حقه في المعرفة .

وفي هذا الإطار يعرض الأستاذ صلاح الدين حافظ لكل أبعاد فكرة الحرية وحرية التنقل وتلقي المعلومات . ويوضح إرتباط قضية حقوق الإنسان بقضية حرية الصحافة ، مؤكداً أن الخوف لا يصنع خبيراً وأن التخلف لا يمنح الإحترام وأن جوهر حرية الصحافة يتمثل في التدفق الحر للمعلومات وليس في مجرد إستخدام الألفاظ الطنانة الساخنة . فلا يوجد رأي دون معلومة حقيقية .

وينهى الكاتب سطره مؤكداً أن الصحافة فى مصر ليست فى حاجة إلى تشريعات وقوانين جديدة بقدر إحتياجها إلى إزالة ما تبقى من قيود قانونية وإدارية سيئة السمعة أدت إلى الشعور باليأس وولدت موجات من السخط وأن الحل هو وضع صياغة جديدة تحدد العلاقة بين السلطة التنفيذية والصحافة لتقوم الأخيرة بدورها دون إسفاف ، حتي لا يضطر الصحفي لتسويد الصفحات بموضوعات أشبه بالتعيير المدرسى خوفاً من التشرد وإهدار كرامته ، ليصبح الرأى الحر حواراً بين الصحفي والقارئ وليعود لصاحبة الجلالة تاجها المفقود .



خطر المصادرة يطارد الإبداع إذن حكومي قبل النشر!

«يوميات ضابط في الأرياف» هو عنوان الرواية التي أثارت ثائرة بعض قيادات وزارة الداخلية عند صدورها ، وفجرت الازمة بين المؤلف حمدي البطران - الذي مازال يعمل بجهاز الأمن وقياداته - حتى وصل الأمر إلى عقد مجلس تأديبي للمؤلف ، وإتهامه بالإخلال بواجبات وظيفته، ووقفه عن العمل لمدة شهر ..

والرواية محل الجدل تتناول ممارسات الشرطة في إحدى قرى مصر وتعقبها لقلول الجماعات الإرهابية من خلال عيني ضابط شرطة يرصد بعين واعية السلبيات والإيجابيات والعوامل المتشابكة المحيطة بالموضوع كله من خلال مزج الواقع بخيال المؤلف ورؤيته الفكرية.

ورغم أن محاولة الكاتب حمدي البطران لم تكن الأولى من نوعها في تاريخ العمل الأدبي في مصر ، فالرواية تستدعي للذهن من الوهلة الأولى الصورة التي رسمها الكاتب الكبير توفيق الحكيم في «يوميات نائب

فى الأرياف» عندما قدم صورة لجهاز الشرطة والجهاز القضائى ، وكشف لأول مرة ما يشوب العملية الإنتخابية فى الريف من سليات ، و ما قدمه بعد ذلك كل من الاستاذين يحتى حقى وسعد الدين وهبة فى كثير من الأعمال الأدبية القيمة مثل «المحرومة» و «السبسة» لسعد الدين وهبة . رغم ذلك فقد جرد بعض قيادات وزارة الداخلية العمل من سماته الادبية ، واعتبروه مجرد تقرير كان على الضابط المؤلف أن يأخذ إذنا بنشره قبل إصداره فى كتاب ؟؟؟

وبعض النظر عن تقييم رواية «يوميات ضابط فى الارياف» من ناحية الفنية ، وإذا ما كان حمدى البطران قد نجح فى محاكاة يوميات الحكيم أو فى أن يطاول قامة سعد الدين وهبة زميل السلاح السابق فى أعماله التى عرضت لجهاز الأمن . . بغض النظر عن كل الاعتبارات الفنية أو الأسلوب، فإن هذا لا يجرد العمل من كونه عملا إبداعيا يمثل رؤية وفكر كاتبه ، ولا يخضع لمنطق الحصول على تصريح من جهة العمل . . ولنا ان ننصور ما كان سيتول إليه إبداع لحبيب محفوظ - الذى امضى سنوات عمره فى دواوين الحكومة وإستقى من شخصياتها والمواقف التى قابلها فيها ، الكثير من أعماله - لو انه اضطر فى كل مرة إلى الحصول على تصريح بالتأليف؟

من هنا جاء تدخل إتحاد الكتاب لصلحة المؤلف حمدى البطران ومساندته فى مجلس التأديب الاستثنائى ومطالبته بالغاء قرار مجلس التأديب الأدبى . .

ففى واقعة غير مسبوقه اتخذ اتحاد الكتاب قرار بإنتداب أحد أعضائه من القانونين للدفاع من مؤلف رواية يوميات ضابط فى الأرياف بعد أن قرر المجلس التأديب الابتدائى وقفه عن العمل لمدة شهر . .

والحقيقة أنه رغم مناخ الانفتاح الذى شهدته الثقافة المصرية على مدى السنوات الماضية وتأكيد حرية التعبير والإبداع ومحاولات التعرف على الآخر والتواصل معه على الصعيد العربى الدولى وظهور الكثير من المفاهيم الثقافية الجديدة مثل مفهوم التجريب وورش العمل الفنى وصدر قرار جمهورى بمنع مصادرة أى كتاب دون سند قانونى . . رغم كل هذه الظواهر الايجابية فإن حياتنا الثقافية قد شهدت فى الآونة الأخيرة ظاهرة مروعة تتمثل فى المطالبة بمصادرة بعض الكتب وتحويل مؤلفيها إلى المجالس تأديبية أو مثلوهم أمام القضاء دوغما سبب واضح كما حدث فى حالة المؤلف حمدى البطران مؤلف رواية يوميات ضابط شرطة فى الأرياف . وكما حدث مع الكاتبة التى حاولت أن تقوم بنفس التجربة من منظور الباحثة الاجتماعية ثم توارت عن الأنتظار خشية العواقب واعتبار ألف ليلة وليلة نصا إباحيا يتطلب المنع وأخيرا وليس آخرا محاولات منع تداول رائعة جبران «النبي» . .

من هنا فإن إتحاد للكتاب يجب أن يكون له رأى فيما يتعلق بقرار الرقيب العام الذى يقف موقفا مضادا لهذه الكتب وأن يكون للاتحاد من يمثله فى هذه المواقف أسوة بما يحدث فى الرقابة على الأفلام عندما تنشب

مشكلة . . فنشر الروايات الخيالية لا يحتاج لاذن من أية جهة ولا يعتبر إخلال بالواجب الوظيفي . والأهم من ذلك إنه يجب على إتحاد الكتاب أن يبنى منطق الحوار ولا يقع فى فخ تمثيل دور محاكم التفتيش ليصل الأمر بأحد أعضائه لأن يطالب بفصل نجيب محفوظ من الإتحاد لإعتراضه على قرار فصل الكاتب المعروف على سالم !! .

إن قضية حرية المبدع والمفكر من أهم القضايا المطروحة على الساحة الثقافية الآن لا فى مصر وحدها ولكن فى العالم العربى ككل . ومن المفترض أن مصر بموقعها الثقافى يجب أن تأخذ زمام المبادرة لحل هذه الإشكالية التى أصبحت تهدد حرية المبدع وتشل حركته أو تجعله يتلو الشهادات إذا ما أصدر كتاباً ومر دون أن يتعرض كاتبه لدعوة حسبة أو تكفير أو تفريق عن عن الزوجة أو الزوج أو على أقل تقدير إتهامه بالإخلال بالواجب الوظيفي أو خيانة الوطن !!



سيف عنترة ..

«في كل بلد كان هناك حراس للوطن يتفقدون للدفاع عنه عند أي خطر يهدده» ، حتى انتهى عهد السيوف فامتشقوا الأقلام ..

بهذه السطور التي تنصدر مؤلفه «الكوميديا الإعلامية» بأصل الإذاعي والكاتب اللامع إيهاب الأزهرى عطاءه الثرى والممتد الذي بدأه مع الإذاعة المصرية منذ عام ١٩٥٣ من خلال برامجه وأعماله الدرامية ومحاولاته لتبسيط العلوم .. لكن العطاء فى هذه المرة يأخذ طابعاً جديداً ، غير مألوف إذ يخرج الميكروفون من بين جدران الإستوديوهات الضيقة ومن بين أصابع المذيع الواحد إلى رحاب الشارع المصرى لتبادهله أيدي الكتاب والفنانين ورجل الشارع العادى ، فيطلق إيهاب الأزهرى ويجرأه ، العنان للأفكار والمشاعر الحقيقية لتحدد فى أسلوب لاذع أوجه القصور والعيوب فى وسائل الاعلام ، ولتحول كلمات الكتاب ولوحات الكاريكاتير عبر صفحات الكتاب إلى مبضع جراح ذكى أو سيف أشبه بسيف عنترة المدافع عن الحمى والجوار .

والمؤكد أن كتاب الأستاذ إيهاب الأزهرى قد يصدم البعض بما تحمله صفحاته من إنتقادات لازعة . . لكن أوجه النقد التى أوردها الكاتب سواء على لسانه أو من خلال كتابات ولوحات الآخرين حقيقية وبعيدة عن 'البالغة' . فالهدف الحقيقى من وراء هذا الكتاب الذى يقطر مرارة هو تنبيه العقل ليحمى النفس مما يفسدها وأن يلعب الإعلام دوره الحقيقى ليعبث دفة الشقافة ويغرس بذور الإبلاغ فى العقل المصرى . . ويعيدنا عن العبارات الإنشائية فلقد أكدت الدراسات السياسية والاجتماعية والنفسية أن وسائل الاعلام تعد من أهم ملامح هذا القرن وأنها لعبت دوراً هاماً فى حياة رجل القرن العشرين حيث إستمد منها كثير من صور واقعه ، وكون من خلالها كثير من آرائه ومعتقداته التى شكلت عالمه الخاص . . الأكثر من ذلك أن وسائل الاعلام تعكس المجتمع وتغيره وتتغير معه وأنها وسيلة للإصلاح وإعادة تشكيل المناخ .

من هذا المنطلق أثار الكاتب مفهوم إفساد العقول بالتنقيط من خلال تكرار تيمات معينة تؤدى مع الوقت إلى تغيير نسق القيم والأفكار والإغتراب عن الواقع . . ثم يطرح الكاتب مفهوم الترفيق التعليمى التى بدأت وسائل الإعلام الأمريكية فى تنبيه بعد أن دقت أقلام الكتاب نواقيس الخطر عندما لاحظوا هبوط مستوى التعليم والذكاء والإبتكار والإختراعات فى أمريكا بالمقارنة باليابان .

والكتاب فى مجموعة يعد صيحة تحذير ضد عملية تخريب العقول التى تتم بصورة قد تكون لا واعية . . أما بدافع التقليد الأعمى أو الجهل أو سعيًا وراء المكسب المادى ، كما يحدث عند مط المسلسلات !! ومع ذلك فمما يثير الدهشة أن الكتاب يبدو فى بعض أجزائه مقطع الأوصال نتيجة لحذف بعض فصوله لأسباب لا يعلمها إلا الله والمؤلف الذى يورد فى نهاية الكتاب قائمة طويلة من المحذوفات دونما أى تعليق !! .

ولكن وبالرغم من هذه الإختصارات التى تستثير شهية التخمين لدى القارئ ، فإن أسلوب إعداد الكتاب وطريقة إخراجه المتكررة وكلمات كتابنا ونبس الشارع المصرى المحسوس عبر الصفحات كلها توقظ العقل من سباته ، يُظلل السؤال الملح أمام عيني القارئ حتى بعد أن يغلق الكتاب . .

«يا راديو .. يا تليفزيون ..

ماذا فعلتما بعقلي ؟! ..»



جرت العادة أن تسلط الأضواء على ذوى المناصب ثم لا تلبث أن تنحسر عنهم ليعيشوا فى الظل بمجرد أن تزول المناصب لغيرهم .

لكنه كسر القاعدة ، فيقدر ما أثرى الحياة الثقافية إبان توليه منصب وزير الثقافة ، بقدر ما تضاعف عطاؤه بعد أن هجر العمل السياسى وتفرغ للمعطاء الفكرى فى مجالات التأليف والترجمة وتحقيق التراث والأعمال الموسوعية .. فظل ثروت عكاشة دائماً ملء السمع والعقل وأحد رموز الثقافة العربية لا على المستوى المحلى فقط ولكن على المستوى الدولى أيضاً .

ولقد جسدت مؤلفات وترجمات ثروت عكاشة رؤيته لمفهوم الثقافة ، وما حاول أن يحققه فى مصر خلال الستينات من خلال أعماله المتنوعة بداية من إنقاذ لآثار النوبة إلى إحياء الفنون الشعبية وتشجيع الفنون الرفيعة . ولقد إختار د. ثروت عكاشة عندما تصدى للعمل الموسوعى أن يطرق مواضيع غير مألوفة وتثير الجدل ، فقد طرح من خلال مجلدى معراج نامه اللذين تضمنا النص وشروحه وصور الأثر بالوانها الأصلية

مشروحة ، قضية التصوير فى الإسلام وموقف علماء المسلمين من التصوير
الدينى ومصادر التصوير الإسلامى وتأثيره وتأثره بالفنون الأخرى ..
واستكمالاً لمسيرته قدم د. ثروت عكاشة مجلداً لا يقل أهمية عن
المجلدات التى سبقته هو مخطوطات الواسطى من خلال مقالات
الحريرى.. .والتي تعد من أشهر مخطوطات مدرسة بغداد حيث حظيت
بشمعية واسعة خلال القرن الثالث عشر ، وتعد اليوم من أهم مقتنيات دار
الكتب القومية فى باريس . والمخطوط الذى يتاوله د. ثروت عكاشة
بالشرح والتحليل لا يستمد أهميته من مجرد كونه شكلاً ناصجاً من أشكال
المقامة من حيث التركيب اللغوى أو من حيث كونه يعكس بوضوح روح
العصر الذى كتبت فيه المقامات ومشكلاته وطبيعة البيئة العربية ، فالمخطوط
يعد أيضاً مرجعاً هاماً لفهم طبيعة الفن الإسلامى من خلال دراسة
منعمات المخطوط التى رسمها الفنان يحيى بن محمود ، الذى اشتهر
بلقب الواسطى نسبة إلى موطنه فى العراق .

وبدراسة المائة منمنمة التى تحتل مائة وسبعاً وستون ورقة ، كل واحدة
منها سبعة وثلاثون ستيماً وعرضها ثمانية وعشرون ستيماً استطاع د.
ثروت عكاشة أن يدحض فكره أن الفن الإسلامى فن غير إنسانى ولا يمكن
أن تتجلى من خلاله شخصية مبدعة ..

فمنعمات المخطوط بألوانها الأصلية التى يضمها الكتاب مضافاً إليها
شروح د. ثروت عكاشة توضح أن الفنان العربى إبتدع لنفسه أسلوباً
خاصاً ، كان مزيجاً ما بين التأثير بقنون الحضارات الأخرى والحضارة العربية

وطبيعة شخصيته ، ليقدم لوحات غنية بموضوعاتها وعناصرها ، وتتوسع ما بين تصوير الطبيعة والحياة اليومية والدينية والعمائر الإسلامية ، تعكس الحياة والتقاليد فيما بين القرنين الثاني والثالث عشر . .

ولم يكتف د. ثروت عكاشة بتقديم نص المقامة والمنمنمة المعبرة عنها وشرحها ، بل يزيد على ذلك بتقديم دراسة عن فن المقامة وتاريخها وملامحها كفن قائم بذاته ومراحل تطوره ليصبح أشبه بقصة متتابعة الأحداث ، متعددة الشخصيات تنقل للقارئ عبرة غير مباشرة أو تعبر عن رأى الناس ، كما قدم المؤلف نبذة عن إنتقال المقامات إلى الأندلس حيث إكتسبت فيها طابعاً قصصياً مفرقاً فى الشعبية فأصبحت تصور المجتمع الأندلسى بصورة واقعية وسخرية لاذعة ولتحول بذلك من مجرد تمرين لغوى إلى لون من القصة الاجتماعية النقدية . . ثم قدم المؤلف فصلاً عن التصوير العربى فى القرن الثالث عشر وأسلوب مدرسة بغداد ، يتلوه فصل ثالث عن العناصر التشكيلية والجمالية والمخطوط ، ثم فصل رابع عن موضوعات الواسطى المصورة ، وأجزاء موجز لكل مقامة وتفصيل وشرح كل منمنمة . . والحقيقة أن المتعة التى يثيرها هذا المجلد القيم شكلاً ومضموناً سواء على المستوى العقلى أو البصرى وما يضمنه من أفكار ومعلومات تصحح كثيراً من المفاهيم الشائعة والمغلوطات عن الفن أو الحياة الإسلامية عموماً فى الماضى ، لكن السعر الذى وضعه الناشر على غلاف الكتاب الخارجى يستدعى إلى الذهن على الفور قضية كيفية وصول الفكر الحقيقى إلى كل الناس اليوم لتصبح الثقافة للجميع فى ظل إرتفاع أثمان الكتب . . .

هموم المسرح المصري من أين تبدأ ؟

عندما نظلم معظم المسارح ويتحول المسرح من سكة سلامة وقضية إلى مجرد عين حمراء ووحش وجميلة يحزمها خيشة الذى أكل الجوز واللوز .. عندما يغير بعض رواد الفن المسرحى الذين أضاءوا المسارح والعقول وقدموا للمسرح المصرى أجمل أعماله ، جلودهم ليتحول المسرح إلى سلعة إستهلاكية تهين نفسها قبل أن تهين جمهورها وتهدد هويتنا وثقافتنا على المستوى الفردى والجماعى .. عندما يحدث ذلك لا يكفى التباكى على ما وصل إليه الحال ، بل يجب على الفور أن نعيد فتح كل الدفاتر لنعيد الحسابات ونناقش المسلمات لتشخيص الداء وتحديد الدواء .. وهذا بالضبط ما فعله د. على الراعى رحمه الله فى كتابه هموم المسرح وهمومى ، والذي مزج فيه بين سيرة حياته ومسيرة المسرح المصرى وهمومها المشتركة . فيفجر الكاتب على صفحات كتابه القضية تلو الأخرى والتي لا تعكس فى مجملها هموم المهتمين بأمور المسرح فقط ، بل أيضاً هموم أى مصرى يدرك تأثير القيم والسلوكيات التى ييشها المسرح

على لسان أبطاله الذين رفعهم الجمهور ، وأصبح يعتبر ألفاظهم وقفشانهم وحركاتهم على المسرح بمثابة دستور للسلوكيات اليومية .. يبدأ المؤلف كتابه بإستعراض سيرته الذاتية مع فن الفرجة أو المسرح بداية من إنبهاره بفن الأراجوز وخيال الظل ورحلته للدراسة المسرح فى إنجلترا حتى عودته لمصر من جديد فى منتصف الخمسينات ومشاركته فى قيادة الحركة المسرحية سواء من خلال موقعه كرئيس لمؤسسة المسرح فى الستينات أو من خلال دراسته وكتبه ومشاركته الفعلية فى بناء مسرح عربى خارج الحدود بعد ذلك . وفى هذا الجزء من الكتاب يلتقى الكاتب الضوء على رحلة المصاعب التى خاضها وشاركه فيها أسماء لم تسلط عليها الأضواء ، فكانوا جميعاً أشبه بالجندي المجهول الذى حمل راية الفن ليراها ويعترف بها كل الناس ، بعد أن أقاموا كيانات مسرحية حقيقية كالمسرح القومى ومسرح الجيب والمرائس والفنون الشعبية والسيرك ومعاهد الفنون ، التى تناقش اليوم مشاكلها ومسالبها ودورها المفقود ، متناسين أحياناً أنها لم تكن موجودة قبل أربعين عاماً .. وفى هذه الجزئية بالذات يستعرض المؤلف كثيراً من المعوقات التى واجهت مؤسسة المسرح ، مثل تضارب مفهوم المسرح بين القيادة السياسية والقائمين على العمل المسرحى وإختلاط مفهوم الثقافة بالإعلام . كما يوضح الكاتب أحد أسباب إنتكاسة المسرح ، فبعد أن كان مسرح الستينات يناقش قضية سياسية كاملة مثل تأليه الزعيم أو عزلة القائدة - كما ظهر فى الشبعانين والفتى مهران والبر الغريى - تحول المسرح بعد نكسة ٦٧ إلى مسرح الموالد ثم مسرح النكتة السياسية التى قد يلتقطها المؤلف من الشارع ليحولها إلى نص، غالباً ما يفرغ النكتة من

معناها تحت سطوة الأفيئات والحركات المبتللة ومغازلة غرائز الجمهور .. كما يرى الكاتب أن بعض مسرحيات الستينات التى إستهدفت نقد ممارسات السلطة أدت إلى وضع مفهوم المسرح الجاد فى القائمة السوداء بوصفه خطراً يهدد الأمن ..

وفى فصل تال يتعرض د. الراعى للوضع الراهن وتأثير محديات الحداثة - مثل التلفزيون والفيلديو على المسرح ، فى ظل عصر يعبد التكنولوجيا ومنجزاتها ويقتل من شأن الدراسات الإنسانية والفنون عموماً، كما يطرح الكاتب قضية المسرح الغنائى والمسرح التسجيلى ومسارح الشباب والأقاليم وقضية بيع مسارح الدولة فيقول .. «إن علاج الكبوه الحالية لا يكون بشهر السكاكين أو التشكيك فيما تم إنجازه .. فالمسرح لا يباع بل يلقى المساندة والتمويل والدعم فى كل بلاد العالم حتى فى إطار الأيديولوجية الرأسمالية التى تقدم العون للفنون المختلفة سعياً وراء رقى الأمة والإنسان ، ثم يستطرد موضحاً «إن الخلل فى مسارح الدولة مرجعة الإدارة وسوء التنظيم ولا يعود إلى قلة المسرحيات الصالحة ويرى د. الراعى أن حل مشاكل مسارح الدولة يتلخص فى إنهاء النظام المسرحى الموظف والأخذ بمبدأ الفنان المرتبط بفرقة ما بعقد وأن يتعرف المسرح على صيغة مسرحية جديدة تشمل الفكر والفرجة معاً وتحقق التواصل المباشر بين المؤدى والجمهور بعد أن هاجر مسرح القيم الذى إستقطب جمهور الستينات إلى الشاشة الصغيرة على يد عدد من الكتاب الواعين مثل محفوظ عبد الرحمن وأسامة أنور عكاشة ..

ومن الغريب أنه بالرغم من إهتمام د. على الراعى الواضح بقضية الجمهور ، إلا أن القارئ وبعد أن يلم فى سياق سهل ، بعيد عن المصطلحات المعقدة والأفكار الغامضة بالتيارات التى تموج بها الساحة المسرحية والثقافة العالمية عموماً فى إطار ليس معزولاً عن الواقع ، هذا القارئ سيفتقد فى صفحات الكتاب التى تقترب من الخمسمائة تحليلاً مباشراً ، كان ينتظره من الكاتب ، حول وضعية وسيكولوجية جمهور التسعينات وهل تغيرت طبيعته وإحتياجاته عن جمهور الستينات وما بعدها.. وإذا كنا قد اعتدنا على الجدل الصاخب الذى تشيره المذكرات السياسية بعد نشرها ، فلعلها تكون المرة الأولى التى تثير فيها مذكرات مسرحية جدلاً أو تثير خلافاً .. فرغم أن الدكتور على الراعى نفسه قد أفرد بضع صفحات من كتابه ليناقد فيها أسلوب كتابة المذكرات وما تتطلبه من الناقد من جهد لإعادة ترتيب وتغير النسب والأبعاد التى يرسمها الفنان فى مذكراته لنفسه ولغيره ، فقد ناقضه د. ثروت عكاشة فى قصة إستقالته من مؤسسة المسرح .. ولكن وأياً كانت أسباب الخلاف بين القمطين اللتين تشكلا . علامة مميزة فى حياتنا الثقافية ، تظل المذكرات والسيرة الذاتية من أمتع أشكال الكتابة وأكثرها تشويقاً ولعلها تكتسب بعداً أعمق عندما يخرج الكاتب من إطار همومه الخاصة إلى هموم وطن وقضايا عامة ، كما فعل أستاذنا الراعى .



أحداث منجزات العلم وأقدم خرافة .. التاريخ موازيا
للاسطورة وأفاق المستقبل .. الفقر المدقع ملاصقا لأفخم القصور ..
أرقى الفنون وأفخم المسارح ودور العرض ، وأحقر الانشطة فى الحوارى
والازقة .. أهم نظرية اقتصادية مع طريقة أعداد طبق لحم على الطريقة
الكورية ؟؟

هذا المزيج المتنافر لا يمكن ان نجده إلا فى كتاب فى أدب الرحلات ..
فكتب الرحلات هى الشكل الادبى الوحيد الذى يجمع بين شتى ألوان
المعرفة الانسانية بداية من الانثروبولوجى وعلم الاجتماع وعلم النفس
والتاريخ ، مروراً بالسياسة والإقتصاد ، حتى العلوم الطبيعية ، وهى تقدم
هذا كله من خلال مزيج مشوق من الشخصيات والحكايات والأساطير
والعادات والقاليد التى تعبر عن خصائص كل شعب . بل ولعلنا لا نبالغ
إذا قلنا أن المعلومات التى نمدنا بها كتب الرحلات كثيراً ما نفتقدها فى
الكتب السياسية والحوليات التى قد تلونها الدوافع المستترة .. بل إن
البعض يرى أن كتب الرحلات ترقى إلى أن تكون من المصادر الأساسية فى

تفهم الأحداث الرئيسية والجانبية الغامضة ، إذ تنقلها من هامش الفكر إلى
بؤرة النظر والإدراك وتبلور التحولات الاجتماعية والسياسة والفلسفية
وتسهم فى عملية التفاعل الحضارى من خلال الإحتكاك والتعايش مع
الثقافات الأخرى . . والغريب أن أدب الرحلات فى شرقنا لم يحظ بالعناية
الكافية من حيث الدراسة والتحليل ، رغم تراثه الطويل الشرى سواء من
خلال ماكتبه الآخرون عنا أو ما كتبه المصريون عنهم ، فكانت البداية منذ
خمس وعشرين قرناً عندما خصص هيرودوت مجلده الثانى فى كته التسعة
لمصر وقدم صورة متكاملة عنها وإن لونتها ثقافته الإغريقية والفكر الإغريقى
الذى إعتمد عنصرى الرؤية والتساؤل . ثم كانت كتابات أفلاطون وكتب
الرحالة ومشاهدات الحجاج والإرساليات وكتاب وصف مصر الذى وضعته
البعثة العلمية المصاحبة لنابليون . على صعيد آخر قدم المصريون
مشاهداتهم وحاولوا نقل خبراتهم التى إكتسبوها من خلال الترحال فقدم
رفاعة الطهطاوى تخلص الأبريز فى تلخيص باريس وقدم محمد ثابت
مجموعته القيمة فى أوائل هذا القرن وتوالى الركب بقيادة حسين فوزى
وكمال الملاخ وكامل زهيرى وأنيس منصور ومحمود عوض وجمال
الغيطانى ويوسف القعيد وغيرهم .

واليوم يصحبنا الكاتب والإذاعى فايز فرح فى كتابه الثانى فى ادب
الرحلات إلى سياحة جديدة على الورق ، نصيحة فيها إلى خمسة دول هى
قبرص وإيطاليا ورومانيا وبلغاريا وألمانيا . .

والمتتبع لأعمال الكاتب فايز فرح سواء من خلال كتابه الأول في أدب الرحلات - رحلات وحكايات - أو كتبه الست السابقة يدرك أن الإنسان هو الشغل الشاغل للمؤلف ... فهو لا يقدم لنا جولة مشاهدات فقط أو مجرد لقطات تسجيلية لما يراه ولكنه دائماً وأبداً في حالة تأمل إنساني لكل ما تقع عليه عيناه ، ويحاول أن يفرس إلى جوهر الإنسان وأعماقه ليستكشف آراءه وافكاره ومعتقداته وتجاربه .. ولعل هذه الرؤية هي التي مكنته في كتابه الاول من أن يستشف قبل سنوات ما يحدث الآن في يوغسلافيا ومشكلة إقليم كوسوفا الذي خضع آنذاك للصرب وظل مواطنوه الألبان يطالبون بالانضمام للوطن الأم .. نفس الملحوظة يمكن ان نتأكد متابعتنا لما كتبه المؤلف في كتابه الثاني وهو يرقب إرهابيات الثورة في رومانيا وسخط الشعب الباحث عن رغيف الخبز والحرية ثم إنفجار الثورة بعد شهور قليلة ..

وعلى درب من سبقوه في مجال أدب الرحلات يقدم لنا فايز فرح بأسلوب إذاعي تلغرافى المعلومة الاقتصادية والسياسية والتاريخية والأدبية . فيقدم لنا تاريخ قبرص من خلال فنجان قهوة تركى ويسرد تاريخ العلاقات المصرية الرومانية في القرن التاسع عشر وإهداء شعب رومانيا لمصر الخشب الذي إستخدمته في حفر وبناء القناة ويعرفنا بشاعر بلغاريا الشاعر خريستو بوتييف من خلال كلمة بوتييف التي لاحظ تكرارها في بلغاريا . ثم يقدم لنا أهم آراء خبراء التربية في تربية الطفل وسنوات التكوين من خلال

إستعراضه لنظم التعليم وروشته للصحة الأبدية من خلال حوارهِ مع أنا
أصلان مكتشفة عقار هـ٣ وأخيراً يسلط الضوء على تجربة ثورة البانيا فى
عام ١٩٩٠ التى اندلعت من الجامعة . .

وخلال الرحلة الطويلة على الورق يفتح لنا الكاتب نافذة على كثير
من الافكار الخلاقة مثل تكليف الطلبة والعاملين مثلاً بقضاء شهر سنوياً
للعمل فى الريف وقوانين الاحوال الشخصية ووضعىة المرأة وقوانين حماية
الطفل والتاكيد على أهمية دور الشعوب لتحقيق أى إنجاز أو تقدم . .

والحقيقة أن الكاتب فايز فرح فى كتابه يأخذنا معه فى سباحة تأملية
نمرتها الحقيقية هى إعلاء شأن الإنسان وقيمته كضرورة إنسانية لإستمرارية
الحياة التى يمشقها . .



المرأة وعوالم أخرى



عاشق للسفر والترحال .. السفر بين المدن .. بين البشر .. بين
الحروف والكلمات .. مسافر دائم ، يحمل معه فى الغدو والرواح مصر
بحوارها وأزقتها وأناسها وتراثها وهمومها ، لتصبح مصر دائما نقطة البدء
ونهاية المطاف ..

وأغلب الظن أن القارئ الذى عرف الأستاذ كامل زهيرى كاتباً سياسياً
ومهموماً بقضايا مصر والعالم ومهنة الصحافة ، وعرفه من خلال كتاباته
الصحفية رحالاً فى عالم الفن والفكر . ستأخذ الدهشة عندما يقع بصره
على عنوان الكتاب الذى يشى أن المرأة هى بطللة العمل والمحور ، إلا أن
الكتاب فى حقيقته أشبه بسياحة فكرية ، فهو مزيج من التأملات الذاتية
والقراءة الفنية المتأملة للأحداث وللشعر سواء أكانوا على مسرح الحياة أو
بين أغلفة الكتب أو أطر الصور أو مجرد قصاصات من ورق .. إن كامل
زهيرى عبر كلماته يتسلل بهدوء ونعومة إلى عقل ووجدان قارئه أيّما ما كان

ليصاحبه ، ليقرأ معا الوجوه و يبصرا الموسيقى ويسمعا حفيف وهمس
الألوان ..

ورغم أن المرأة هى التيمة الأساسية التى تربط معظم فصول الكتاب
ببعضها ، إلا أن امرأة كامل زهيرى امرأة مختلفة .. إنها فى حقيقتها
عاصفة من الأفكار ومجموعة من القضايا الحضارية .. هى المعبر لعوالم
أخرى أوسع وأرحب أبطلها كتاب ومفكرون ورسامون وصناع حضارة
ومذاهب فكرية ورؤى فنية .. هى الخط الفاصل بين الموت والحياة ونقطة
إمتزاج الظلال بيقع النور .. هى المدخل للتفرقة بين مفهوم الجسد الذكى
والجسد الغنى الأمى ، وتجربة الإحتفاء بالحياة وتواصلها وتواصل الحضارة
فى أرض الله الواسعة بغض النظر عن الحدود المفروضة ..

إن امرأة كامل زهيرى ينبع جمالها من ذكائها ، وعبقريتها من بساطتها
وعمق إنفعالاتها .. إنها حواء مصر القديمة الملكة سواء فى قصرها أو
كوخها البسيط .. هى سيدة الصين البسيطة الرائعة التى حملت طفلها
وسارت أميالا على قدميها لتتقذه من شبح الموت والدمار .. هى ذلك
المثلث الذهبى الرائع لرسومات الستينات - تحية حليم وإنجي أفلاطون
وجازيية سرى - اللاتى كشفن بالتواهن عن عالم المرأة بكل جماله
وحميميته .. المرأة هى غليوباترا التى تغيرت وتبدلت شخصيتها على مر
العصور طبقا لرؤية الكتاب والشعراء .. المرأة هى عالم بأكمله يتلون

ويتغير ويعكس طبيعة مجتمع بأسره فى صفحات توفيق الحكيم ويحيى
حقى ونجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويوسف إدريس .. هى
شهرزاد الأدب والموسيقى .. هى مى زيادة هدى شعراوى وجميلة بوحريد
وقدرى طوفان و .. و ...

ويتسلل الكاتب ليكشف أبعاد المكان والزمان وأسرار الأحداث
وجماليات قراءة ورؤية الأدب والموسيقى والإنصات للظلال والنور عندما
يسافر بين متاحف فرنسا وقصورها وحوارى وأزقة القاهرة مخترقا
حاجز الزمان ليرسم بورتريه لشوقي والمعاد وصلاح عبد الصبور وصلاح
جاهين وروز اليوسف وليقرأ نساء روايات يحتى حقى ونجيب محفوظ
وإحسان عبد القدوس ليقدم عالماً مختلفاً لم يألفه الكاتب ولا القارئ
العربى من قبل ..

وخطوة بخطوة يستلوج المؤلف قارته ليشاركه فى خضم واحدة من
أخطر القضايا الثقافية ألا وهى مشكلة الأمية البصرية وحقيقة تكامل عناصر
الثقافة وأهمية التواصل بين الصورة الذهنية فى الأدب المكتوب والصورة
المرسومة .. فيفاجئ قارته بقوله «إننى اكتشفت أن أغلب أدبائنا لهم عيون
تشبه عيون القطط لأن القطعة لاترى سوى الأبيض والأسود والرمادى ،
عيون القطعة لاتدرك الألوان ولاتحس بالضرورة ببهجتها وألوانها ، وبعض
كبار أدبائنا لأنهم أهملوا الاهتمام بلوحات الرسامين وإبتعدوا عن الفنون

التشكيلية يدفعون الثمن لأنهم يضمفون عند تصوير المكان ويهجرون التفاصيل المرئية» . .

وأغلب الظن أن القارئ الذى ضلله العنوان للوهلة الأولى لم يتدم ولم يفقد الوجة التى كان يبحث عنها بعد أن إكتشف الوجه الآخر للكاتب كامل رهبرى ، الذى استطاع بكل سلاسة وبساطة أن يفتح لقارته ناقدة رحبة بطل من خلالها على عالم الفن والعلم والبشر . .



هل تجد الرواية العامية مكثاً على خريطة الأدب العربي؟!

فى رواتيه الخامسة عشرة - لبن المصور - ومنذ الصفحة الاولى
تصطدم عينا القارئ بمروسة عامية لا تنتهى ، تلقى على العقل غلالة
للحظات ، فلا يستطيع القارئ للحظة أن يستوعب معانى الكلمات !!
لكنه لا يلبث ان يتذكر نص الكلمات التى طالعها على الغلاف .. رواية
بالعامية .. فيحاول من جديد إعادة قراءة سطور تجربة ليست بالقطع
الاولى من نوعها سواء على مستوى الادب العالمى أو الادب العربى ، وإن
كانت لا تزال تحمل بداخلها كل سمات التجربة بكل غرابتها وطرافتها
وردود الفعل المتباينة تجاهها ، وتطرح أسئلة لا أول لها بداية من إمكانية
إستقرار هذا الشكل ومستقبله ، وإنهاء بمقارنة وضع الرواية العامية بالشعر
العامى ..

والحقيقة أن الأديب يوسف بالقعيد قد إعتاد فى كل أعماله وفى

مراحل تطوره الفنى المختلفة أن يصدى قارته ، ناهيك عن نقاده ، بصورة وفكرة وصوت المؤلف الذى يلون العمل بلغته وصورة وحتى أحكامه السياسية وطرحه لأشكال جديدة فى الرواية من خلال التفتيح السردى وحفر ملامح الشخصية الإنسانية الداخلية والإرتباط بالزمان والمكان . وهذه السمة الأخيرة بالذات شاركة فيها الكثير من أبناء جيله من الكتاب .

ولعل كلمة السر فى أعمال يوسف القعيد التحدى وروح المغامرة التى تدفعه لمحاولة الخروج عن المألوف والكتابة المختلفة التى بلغت فى بعض أعماله خاصة فى فترة الستينات والسبعينات درجة من الواقعية الصارمة ، تكاد تصل لدرجة التوثيق ، حيث شكلت خبراته اليومية سواء فى القرية المصرية أو على جبهة القتال مصدرا للإلهام . فرصد فى أعماله حياة الفلاحين البسطاء وعبر عن همومه السياسية فى فترة الإنتقال ما بين عصرين ..

ولعل جذوة المغامرة التى لم تخذ فى نفس القعيد وروح الفنان الفلقة التى لا تهدأ وتبحث دائما عن الجديد ولو بمغامرة أو تجربة غير مؤكدة النتائج بالإضافة لطبيعة الموضوع وطبيعة الرواية الخاصة جدا ، هى التى دفعته لإستخدام العامية ، لتنتقل بطلته تترتر - المرأة المطحونة التى تعيش على هامش المدينة فى أحد الأحياء العشوائية - معبرة ببساطة تلقائية من الفقر والحاجة ومحاولتها العبور من عالم المهمشين الخائف إلى بذخ

واضواء المدينة التى لا تبعد عن حياها إلا بضع خطوات وإن كانت نقطة العبور فى حقيقتها تساوى ألف ميل .

وقد يبدو للوهلة الاولى أن يوسف القعيد قد تخلى عن عالمه الخشن المعروف الذى يرتبط بكل كتاباته السابقة لينساق وراء مشاعر امرأة مسحوقة وتمثل عالمها الداخلى . وفى هذا الإطار المحدود يمكننا أن نقول أن القعيد قد استطاع بالفعل تمثل هذا العالم وطعمه بكثير من الحكايات الموروثة الشعبية كما استطاع من قبله صنع الله ابراهيم فى رثائه «ذات» أن يعبر عن هذا العالم كما لم تعبر عنه سيدة من قبل . . لكن رواية لبن العصفور ليست مجرد حدوته عن بنت فقيرة جميلة ، فكللمات ترتز الراوية تحفر ملامح عالم قاتم حقيقى يحيط بنا ولكننا نتغافل عنه وعن أسباب وجوده بل وغزوه التدريجى للمدينة ليهيل التراب على كل شئ .

وهنا تعود قضية اللغة لتفرض نفسها . . والحقيقة أن تجربة القعيد فى استخدام اللغة العامية لإضفاء مزيداً من المصداقية على العمل ليست الاولى من نوعها فى مجال الادب ، فقد استخدم شكبير مثلاً عدة مستويات لغوية فى بعض مسرحيات ليفرق بين العامة والنبلاء ونفس الشئ فعله كثير من كتاب أوروبا وأمريكا اللاتينية والزنوج ، وعلى المستوى العربى فقد حاول من قبل توفيق الحكيم ان يخلق لغة ثالثة ما بين الفصحى والعامية ، كما لجأ لويس عوض وعثمان صبرى ويوسف السباعى للعامية فى بعض

اعمالهم . هذا بالطبع بالإضافة لرائعة ييрум التونسي «السيد وحرمة فى باريس» ومن بعده أنصار شعر العامية . .

بالرغم من كل هذا ويصرف النظر عن أى ردود فعل مسبقة فقد ظلت الكلمات العامية فى العمل سواء التى نرددها فى حياتنا اليومية أو تلك المستقاة من قاموس الحياة فى تلك الاحياء جزاء نافرا يتحدى العقل واللسان فى كثير من الاحيان ويخرج القارئ من لحظة الإدماج ليجاهد فى نطق كلمات تختلف طرق نطقها او هجائها طبقا للهجات . .

وتتهى صفحات العمل وإعترافات تترى بكل ما تثيره من أشجان وقضايا ما زالت مفتوحة على المستوى العام والخاص ويبقى السؤال الذى يطرحه عمل القعيد ككل . . ترى هل يمكن ان تجد لغة القص العامية لنفسها مكانا على خريطة الادب العربى ويصبح لها أنصار وشيعة كما حدث لشعر العامية ؟؟



بعد نصف قرن من الداما الإذاعية يوسف عز الدين يحبس يختار الكتاب

عندما خرج السيد أحمد عبد الجواد من بين صفحات ثلاثية نجيب محفوظ الخالدة لجسد شخصيته على الشاشة الصغيرة والكبيرة والمسرح والإذاعة عمالقة التمثيل ، إكتسب سى السيد شعبية وشهرة لم يكن يحلم بها وأصبحت الست أمينة وياسين وكمال عبد الجواد وزوجته العمالة بمثابة كرت تعارف نجيب محفوظ مع فئات كثيرة ومختلفة فى المجتمع ، كان من المستحيل أن تلتقى بشخصياته أو تتعرف عليها بحكم الأمية أو لمجرد أن عادة القراءة لا تشغل حيزا فى حياتهم . . ومع توالى خروج الشخصيات من بين أغلفة الكتب عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة وتعرف الجماهير على أمنه دعاء الكروان ونفيسة بداية ونهاية وبوسطجى يحيى حتى ومادى نظاره احسان عبد القلوس السوداء وسناء العيب ليوسف ادريس وعائلة دوغرى نعمان عاشور وزينى بركات جمال الغيطانى .. و .. و ... أصبح حلم كل كاتب ومقياس نجاحه هو تجسيد سطور مؤلفاته عبر الفن

السابع أو الإذاعة والتلفزيون ليضمن حياة جديدة وشعبية أكبر لشخصياته بين كل قطاعات الجمهور . . . وكنتيجة مباشرة طفت على السطح عدة قضايا كان أهمها الخلاف بين المؤلف والمخرج حول كيفية إظهار العمل وتقديم الفكر وكيفية تحويل العمل الأدبي لسيناريو لا يخل بمضمونه ، وسيطرت المخاوف حول مستقبل الكتاب والمؤلف الأدبي حتى أن البعض تمادوا فى مخاوفهم وتصوراتها المربعة التى انحصرت غالباً فى سقوط الكتاب عن عرشه وإحتمالات إندثاره تماماً ليظل كماً مهملاً فى إحدى زوايا متحف التاريخ فى ظل التطور الهائل لوسائل الإعلام وتكنولوجيا الكمبيوتر وإشباعها لإحتياجات إنسان العصر الحديث . .

لكن يبدو أنه قد حان الوقت لتذوب هذه المخاوف ليعود للكتاب قيمته ويحتل عرشه المفقود من خلال كاتب من نسيج خاص جداً يرتبط إسمه بالدراما الإذاعية المرئية أساساً وكنت أعماله المطبوعة أقل بكثير من أعماله المذاعة عبر الأثير . . . ففى نفس الوقت الذى يسعى فيه معظم الكتاب لتحويل أعمالهم الأدبية لأفلام وغمشليات ، يتجه د. يوسف عز الدين عيسى الذى عرفه العامة والمحاسة من خلال أعماله المتميزة إذاعياً وتلفزيونياً. كالعمل المر ولا تلوموا الحريف وصوت من الماضى وعدو البشر وعواصف واليوم المفقود - لإعادة صياغة أعماله الدرامية التى قدمتها أجهزة الإعلام وطبعها فى مجلدات كان منها المجلد الثالث الذى ظهر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ليضع بين يدى القارئ واحدة من أهم وأكثر

أعمال الكاتب شهرة وتشويقاً وإثارة ، إلا وهى رواية العمل المر ،
بالإضافة إلى عمليْن آخرين هما التمثال وعين الصقر ..

وهذه المفارقة ليست غريبة على د. يوسف عز الدين عيسى العالم
والكاتب الموسع الذى عاش حياته العملية بين الدرجات والمعامل ، أستاذاً
وباحثاً فى علم الحشرات بجامعة الاسكندرية ومع ذلك نال جائزتى الدولة
التشجيعية والتقديرية فى الأدب وجميع أساتذة الأدب على أحقيته بها ،
والذى استشف فى أوائل الأربعينات ومع طفرات التكنولوجيا المتلاحقة
وتطور وسائل الاعلام ، تأثيرها على الجمهور فاستخدم فى كتاباته تكتيكاً
جديداً يستوعب الفن الإذاعى ويستفيد من أساليه ، ليصبح خلال سنوات
قليلة رائداً للدراما الإذاعية واحداً ممن وضعوا أسسها فى الشرق الأوسط
ولحولها إلى أدب وفكر من أرقى مستوى ..

من هنا فإن تجربة د. يوسف عز الدين عيسى لتحويل أعماله الدرامية
المذاعة عبر الأثير لأعمال مطبوعة ، تثير أكثر من تساؤل .. هل هى رد
فعل تلقائى لضياح بعض الأعمال المسجلة فى الإذاعة أم لمجرد الإيمان أن
الكلمة المطبوعة ستظل دائماً هى الأبقى ؟؟

أغلب الظن أن الدافع الحقيقى هو الرغبة فى توثيق فكر الكاتب
وفلسفته ورؤيته للحياة بصورة أكثر ثباتاً وعمقا وديمومة بعيداً عن الأحداث
الدرامية المذاعة التى غالباً ماتشغل المستمع أو المشاهد عنها .. فالقصة
القصيرة والرواية فى عالم يوسف عز الدين عيسى ذات مستويات متعددة ،

كما أنها ليست مجرد حدث هولمى بل وسيلة لتجسيد الفكرة وتوصيل الرسالة الاجتماعية والنفسية والفكرية والتوير دون إلقاء مواظ مباشرة .
وذلك أن شخصياته التى يتعامل معها من خلال المنظور النفسى تعبر عن كثير من أزمات وقضايا الإنسان عامة المجتمع المعاصر خاصة ..

وعلى سبيل المثال فإن **مظالمة** رواية العسل المر التى ظهرت من قبل الإذاعة والتليفزيون تكشف عن أكثر من مستوى للعمل وتخرج به عن نطاق حدوده الأميرة السائمة أو أم الضفائر التى تفصلها عن الأمير الجميل الأموال وجدران القصر العالى الذى أقامه الساحر الشرير ، الذى تحول فى العسل المر إلى الأم التى تريد أن تحمى إبتها ضد شرور الدنيا التى إختزلتها فى صورة الرجل . **فإنما** كان العمل الدرامى المناع قد جعل من الابنة سوسن البطلة ، فإن **الرواية** المطبوعة بتركيباتها اللغوية ذات الدلالة العامة والمجازية وتكامل مقوماتها وتوظيف الشعر والحوار والمنولوج الداخلى والوصف والحلم والرمز جعلت من الأم البطلة الحقيقية للعمل والمحركة الأساسية للأحداث . فالساحر الشرير فى الأساطير تحول فى العسل المر إلى أم لم تستطع التخلص من عقدة طفولتها أو أن تسمو فوق مشاعر الغضب وإحباطات الحياة وشرور العالم التى أختزلتها فى صورة الرجال فحاولت أن تخلق لنفسها وإبتها عالما مشاليا تحوطه الأسرار متصورة بذلك أنها قادرة على أن تغير مسار الطبيعة البشرية وتكبح جماحها ومع ذلك لم تنجح فى شخصيا من الحب ولم تستطع أن تختق نداء

الطبيعة فى نفس الإبتة . على مستوى آخر يتحول الحب إلى نوع من الرغبة فى التملك والقسوة على الإبتة ليتهاوى كل شئ ولتتوقف نبضات قلب الام عندما تكشف أنها لم تستطع أن تمنح الإبتة السعادة المصفاة وأن عطاءها مجرد غسل مر . .

ومن بين سطور التمثال تطل علينا تيمات الولع بالمجهول وحقيقة السعادة وجدوى الحياة وعدم إدراك الإنسان لقيمه ما يمكنه وتطلعه لما بحوذة الآخرين ومشاعر الغيرة التى تدمر حياة الإنسان وتحوله لمجرد حطام . .

ثم يقدم الكاتب فى روايته القصيرة عين الصقر تركيبة ثرية يمتزج فيها الخيال بالواقع ليجسد الصدام ما بين القيم النبيلة التى نغرسها فى نفوس الصغار ثم لحظة المواجهة مع عالم تحكمه قوى العدوان والمصالح وقانون أخلاقيات السياسة . وعندما تأتى لحظة الاختيار يسقط دائماً أول من يتمسكون بالقيم . . هكذا تعبر شخصيات يوسف عز الدين عيسى عن واحدة من أهم أزمات الضمير الإنسانى وهكذا يستمر عطاء العالم والفتان فتكمل سطور الكتاب رسالته على الأثير . . وليقدم لنا العالم صورة أكثر وضوحاً للإنسان وأكثر عمقا للأدب .



أمريكا والبحث عن الذات

١٩

أصبحت قضية الهوية والصراع بين الثقافات والتحسب من طغيان ثقافة على أخرى وتلاشى حضارة لصالح حضارة مغايرة ، والتناقض في موقف السياسة الأمريكية وتقاليدها ، والصراع ما بين الروى الواقعية والمثالية وما بين مصالحها القومية ودورها العالمى ، قضية الساعة ليس فقط بين ما يسمى بدول العالم الثالث ومنطقتنا العربية فقط ، بل أيضاً فى أوروبا والقارة الأمريكية نفسها . . وإذا كان هناك ما يبرر مخاوفنا فى هذه اللحظة التاريخية التى نعيشها الآن ، فالمثير أن نيران هذه المخاوف والبلبله التى أشعلها الآخر إمتدت لتطوله هو شخصياً ، ليصبح الخوف من حضارات الشرق ومحاولة البحث عن الذات والحفاظ على الهوية قضية تشغل العالم الغربى والولايات المتحدة تحديك . . فمنذ أن قامت الثورة الإيرانية فى عام ٧٩ ويظهر كتاب صامويل همتنجون - صراع الحضارات - أصبحت الفكرة المسيطرة على العقول الغربية التوجس من الحضارات والثقافات

الأخرى وقد إستتبع هذا بالطبع ظهور تيارات فكرية شجعت محاولات الإنكفاء على الذات الغربية والبحث عن الجذور فى أوروبا وأزكت نيران الخوف من الآخر وفكرة تحدى وصراع الحضارات ، رغم كل ما يقال ويتردد من شعارات عن الإنفتاح على الآخر وتواصل الحضارات .

والحقيقة أن الخوف من إنهيار حضارة الغرب وتهميش ثقافته والبحث عن الجذور ليست بالأفكار الجديدة . . ففى عام ١٩١٨ كتب أوزالد سبنجلو إن دورة حياة الثقافة والحضارة تشبه دورة حياة الإنسان من حيث الميلاد والنمو والعنفوان والإستقرار ثم الشيخوخة ، وأن الحضارة الغربية قد وصلت لطريق النهاية وتتهاوى . كذلك فقد ظهرت فى نفس الفترة عدة مقالات سارت على منوال مقال هنرى لويس الشهير الذى أطلق فيه على القرن العشرين إسم القرن الأمريكى ، لتصبح أمريكا الرمز والقذوة والحلم ومركز الثقل للعالم الغربى .

لكن سرعان ما تغير كل شىء بظهور كتابى همتجتون الشهيرين لتظهر قضايا جديدة وجدل حول تقاليد السياسة الخارجية الأمريكية والنظام العالمى بعد الحرب الباردة ولتعدد التصورات للنظام العالمى وطبيعة الصراع داخله وأساليب السياسة الخارجية الأمريكية ولتجسد أمام المواطن العادى فى أمريكا أو خارجها صورة متناقضة غير مفهومة للسلوك الأمريكى الذى

يدو أحيانًا مثاليًا مترفعًا معليًا القيم الإنسانية وأحيانًا أخرى نفعيًا ، لا إنسانى .

وفى هذا الإطار وفى محاولة لفهم آليات الفكر والسياسة الأمريكية وأسباب تناقض السياسة الخارجية الأمريكية نقل الكاتب الصحفى الأستاذ رضا هلال للغة العربية كتاب والتر . م . ماكيدوجان أستاذ التاريخ والعلاقات الدولية بجامعة بنسلفانيا - ، الذى صدر تحت عنوان أرض الميعاد والدولة الصليبية - أمريكا فى مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ .

الكتاب فى مجموعة يستعرض ظروف النشأة الاولى فى العالم الجديد والصراع من أجل الإستقلال والعلاقة بالوطن الأم فى أوروبا والتحديات التى حددت طبيعة السياسة الخارجية الأمريكية فى تلك الفترة ، والتى كان هدفها فى المرحلة الاولى حماية الحرية فى الداخل أو فى أرض الميعاد (كما يطلق عليها المؤلف) من خلال تأكيد القوة الداخلية قبل الإرتباطات الخارجية والتوسعية . .

يقول المؤلف فى معرض تقديمه لسلسلة المحاضرات التى أعدها عن التاريخ الدبلوماسية للولايات المتحدة لتدريسها لطلبة جامعة بنسلفانيا والتى كانت البذرة لمحاولة ماكيدوجال تفسير ودراسة تطور الدبلوماسية الأمريكية: «إن لأمريكا أكثر من صورة فهى طيبة وسيئة ،

مثالية ونفعية ، مارست التطهير العرقي والإبادة الجماعية لتستولى على الأراضي وتسببت فى كوارث حرية وإقتصادية ومارست شئون سياستها من منطلق حسابات المصلحة الذاتية الواعية ، ومع ذلك فكثير من الأمريكيين مقتنعون أنهم الانتقاء الصالحون ويضيقون بالهمز واللمز بسياساتهم الغير مفهومة . . .

ويستطرد المؤلف موضحًا أوجه التناقض فى السياسة الخارجية الأمريكية مؤكدًا أن الحيرة تملك الأمريكى نفسه عند محاولة وضع تلك المبادئ والسلوكيات فى إطار محدد متسق ، وأن هذا التشويش يشعر به الأجانب أيضًا (المعاصرون من الأمريكيون) وأنه من الصعب تجاهله أو السخريه منه لأن الولايات المتحدة أقوى من أن تُجاهل . .

ويضى الكاتب موضحًا منهجه فى محاولة إستيعاب تناقضات وثنائيات التاريخ الأمريكى مؤكدًا أن على الأمريكىين أن يعرفوا أنفسهم من خلال فحصهم لتاريخهم بدرجة من الموضوعية وأن يدرسوا ويحللوا تطور المبادئ والاتجاهات من خلال ٢٢٠ عامًا ، والتي تنوعت ما بين أفكار المصلحة الذاتية المادية والمطالبة بالحرية القومية رغم الريبة فى ثورات الآخرين وغيرها من الأفكار المتناقضة التى يحددها بول فارج فى إطارين متنافسين أحدهما اقتصادى والثانى أيديولوجى ، ويمثلها فان بيليكس جيلبرت بترددات عالية بين الواقعية ومثالية ، وأرثر شليخزنجر بدورات بين الواقعية والمسيحانية أو بين التجربة والقدر المحتوم ، وليرصدها هنرى

كيسنجر فى ثنائيات دائمة الإنعزالية والعودة المثالية وسياسة القوة لتصنع ما يسمى باليووتويا البراجماتية . ويوضح الكاتب تفصيلاً أسس السياسة الخارجية فى القرن التاسع عشر وفكرة أرض الميعاد كاستعارة دينية ليوضح العامل الدينى فى السياسة الأمريكية فى المرحلة الأولى حيث إعتبر مؤسسوا أمريكا أنها أورشليم أو إسرائيل الجديدة ، ثم يسرد التفاصيل والمتغيرات التى أدت لتغيير هذه السياسات فى القرن العشرين لتبدأ ما يطلق عليه الكاتب الدولة الصليبية والعهد الجديد ، من منطلق أن لأمريكا رسالة توسعية لنشر الحرية فى العالم !! .

وعبر صفحات الكتاب تتضح للقارىء أبعاد الصراع بين الرؤيتين وعبر صفحات الكتاب تتضح للقارىء أبعاد الصراع بين الرؤيتين والتحديات ومصادر الإلهام والمفاهيم الفلسفية والدينية التى حكمت تاريخ الولايات المتحدة ليصبح فيلم الطيب والسيء والقيح على حد قول الكاتب صورة مجازية لأمريكا تتجسد فيها قيم الإنسان بنقصه وتفردته ورغبته فى تحقيق العدالة وحيارة المال فى بلد هو الأقوى والأكثر فساداً على وجه الأرض ..

ان كتاب أرض الميعاد والدولة الصليبية وإن كان يسرد فكر وتأمل أستاذ متخصص فى علم التاريخ والعلاقات الدولية فى محاولة منه لتقديم قراءة جديدة للتاريخ لقارته وطالبه فى أمريكا ، إلا أن ترجمة الأستاذ رضا هلال له والتى سبقها صدور عدة كتب من تأليف وترجمة

الكتاب تناول فيها رؤيته لأمريكا والحلم والسياسة الأمريكية ، تشكل في مجموعها محاولة جادة لقراءة وفهم أبعاد السياسة الأمريكية وإدراك وحل تناقضاتها في ذهن القارئ العربى ليستوعب أبعاد التجربة وليتخلص من الفكر الخرافى المسيطر عليه عند إصطدامه بمواقف السياسة الخارجية الأمريكية فى المنطقة العربية ، ليتبنى فكراً أكثر واقعية ووضوحاً بعيداً عن التصورات المسبقة والأوهام .





البوسنة

بعيون مصرية

بالرغم من كم الصفحات والأوراق التى سودت باخبار مأساة البوسنة والهرسك والملفات التى امتلات بالقصاصات والقرارات التى تندد وتدين التعتت الواضح والاعتداءات المتكررة على المسلمين سواء بإستخدام الأسلحة المحرمة أو بالممارسات الهمجية التى ترتكب فى حقهم يوميا ، وعمليات الإبادة التى يتعرضون لها وتحولهم لهنود حمير آخرين فى القرن العشرين .. برغم خطورة القضية ونزيف الدم المستمر تحولت الصورة فى البوسنة وحتى مع تكرار النشر إلى لوحة غير واضحة المعالم يلفها غموض غريب يحجب الرؤية عن جزئياتها ..

ورغم أن الكثيرين قد تنفسوا الصعداء بعد توقيع إتفاق واشنطن الذى ينص على قيام إتحاد كونفيدرالى بين مسلمى البوسنة والكروات لإيقاف نزيف الدم إلا أن كثير من المراقبين رأوا أن هذه الإتفاقية لن تحل المشكلة

تماماً حيث أن الإتحاد الفيدرالى بين المسلمين والكروات لن يخلو من توتر مستمر بسبب الحدود الخاصة بالسلطات المحلية والفيدرالية ، بالإضافة إلى مشكلة الملايين من اللاجئين وإصرار الصرب على حماية الصربيين الذى يعيشون فى كرواتيا . .

مثل هذه المشاكل التى لم يحلها إتفاق واشنطن والتنازلات التى قدمها المسلمون لإيقاف نزيف الدم ، تجعل من العسير أن نتصور أن ملف البوسنة فى طريقة لأن يغلق أو أن فصول المسرحية قد اكتملت بصورة نهائية . . والاقرب للواقعية ان هذه الأحداث تدعونا لأن نعيد فتح ملف البوسنة لنقرأ فراءة جديدة من منظور مختلف ، هو المنظور العربى . . وهكذا تتكشف لنا اهمية كتاب الاستاذ يحيى غانم المراسل الحبرى للاهرام والذى صدر بعنوان «كنت هناك» والذى قدم من خلاله كثيراً من الأحداث والوقائع التى عايشها خلال رحلاته الثلاث منذ إشتمال الازمة .

ونعتبر صفحات الكتاب شبه ملف كامل يكشف الكثير من الجوانب الخفية ، فيلقى الضوء على بعض الجوانب التى أهملها الاعلام الغربى أو غلفها بالغموض برغم كل دعاوى حرية الاتصال ونقل المعلومات . .

ويرسم الكاتب بقلمه تجرته ومعايشته الحية للأحداث ويستكمل الصورة بإجراء العديد من الحوارات مع الأطراف المعنية بداية من الرئيس عزت ييجوفيتش والمقاتلين المسلمين والكروات والبسطاء من أهل البوسنة ، مروراً بالمرتزقة الذين استأجرهم الصرب لقتل المسلمين ومسلمات الهرسك

اللاتى تعرضن للإغتصاب وإنهاء بالحوار مع أحد الخناير البشرية ممن قاموا بالعملية القذرة . .

ويوضح الكاتب على صفحات كتابه ومن خلال معايشته لقوات الحماية الدولية فى البوسنة الدور المخزى الذى لعبوه وأدى إلى تصعيد معاناة الشعب البوسنة ، سواء من خلال تحريف تقارير القتال اليومية أو مقايضة الطعام بالملكات الشخصية ، ثم تورط الجنرال ماكينزى شخصيا قائد القوات الدولية في عمليات الإغتصاب التى فضحها الصحفى المصرى لأول مرة على صفحات الجرائد بعد أن غض الإعلام الغربى الطرف عنها . . كما يرصد الكاتب بالاسم وبالموقع وبالتاريخ الستمائة مسجد التى دمرها الصربون .

ولعل من أهم فصول الكتاب ذلك الفصل الذى أورده المؤلف على عجل وتناول فيه قضية التضليل الاعلامى Disinformation المقصود ، من خلال دس معلومات مغلوطة أو تجاهل أخرى لتحقيق هدف معين ، والفرقة بين هذا المفهوم ومصطلح Misinformation الذى يدل على بث معلومة مغلوطة بدون قصد بسبب الجهل أو سوء الادارة أو كلاهما . وفى هذا الفصل يقدم المؤلف بعضا من فصول المؤامرة التى حاكها الإعلام الغربى ليشكل موقف ووجدان الرأى العام ، مثل التجاهل التام لخبر إستخدام الاسلحة الكيماوية ضد مدينة سرير بيتشا ، وتفاصيل ، التعقيم

الكامل على جرائم الفرنسيين وقوات الحماية الدولية وترويج الدعاية
الصربية بأن أغلبية مسلمى البوسنة أحفاد الأتراك العثمانيين ..

ولعل من أهم النقاط التى يوضحها ملف يحيى غاتم ان مأساة البوسنة
لم يصنعها كل الكروات ولا الصرب بل حثفه قليلة من مجرمى الحروب
ودعاة الحروب الصليبية والتزمت الدينى ، حيث إلتقى الكاتب بعد ذلك
بعدد من الجنود الصربيين والكروات الذين يحاربون فى صفوف الجيش
البوسنى .. وهى نفس الحقيقة التى اكدتها إحدى الصحف البوسنية التى
علقت على عملية مدينة فوكوفار بأن الصرب ضربوها لانها كانت نموذجاً
للحياة المشتركة بين كل الأديان وأن 15٪ من جنود جيش البوسنة من
الصرب الكروات وأن الحكومة البوسنية تتكون من مسلمين وصرب
وكروات ..

وهكذا يأتى كتاب يحيى غاتم ليوضح الصورة ويكشف كثيراً من
الظلال التى تحوطها لتصبح الرؤية أوضح ، كى لا تنساق تنساق وراء
تصورات وأمان حول دعم لن يأتى او حل يقدمه لنا الآخرون على صوان
من فضة .. يأتى كتاب «كنت هناك» ليكون بمثابة صرخة تهز ضمائرنا حتى
لا ننسى البوسنة وكل بوسنة ولنكتب نحن آخر الفصول بدلا من أن يكتبها
لنا آخرون بعد تلوينها بأرائهم وأفكارهم المسبقة ومصالحهم ...



سباحة فى أرض السحر والأساطير

٢١

عاشوا فى خيالنا ولكنا لم نعرفهم ..

عرفناهم من خلال الأسطورة والحكاية والرمز وحكايات الرحالة
فإرتبطت الصين وأهلها فى خيال بعضنا بالسحر والغموض والبذخ
وتجسدت فى أذهان البعض كرمز لحضارة لم تفقد ذاكرتها ولا هويتها وثقافة
تخاطب الروح وتبعث السكينة فى النفس . وتمثلت أمام عيون البعض
كمارد قوى يقف متحدياً كل مالبب المجتمع الرأسمالى وجبروت الحضارة
الغربية . . . ورغم أن كل صورة من صور الصور السابقة تظهر جانباً من
الحقيقة إلا أن الصورة الكاملة للصين وأهلها ظلت دائماً منقوصة لا تقدم
سوى شذرات متفرقة لا تعكس ما يحدث تحت السطح أو تكون صورة
متكاملة الأبعاد ، يتناغم فيها الضوء مع الظل .

وإذا كان الأستاذ إبراهيم نافع بحس الصحفى والمحلل والناقد
الإقتصادى والسياسى قد أخذ على كاهله من قبل أن يقود فريق عمل من
شباب الاهرام ليكشف لنا من خلال كتابه ماذا يجرى فى آسيا حقيقة النمو

الآسيوية الخمسة والأزمة الاقتصادية التي كادت أن تؤدي بالبيان الإقتصادي الآسيوى ، فها هو اليوم يعود مرة أخرى ليجهر بنفسه فى ربوع الصين ليقدم بإسلوب صحفى جذاب دراسة متكاملة مدعمة بالحقائق والأرقام عن الصين وموقعها على خريطة المجتمع الدولى .

ف عبر صفحات كتابه الصين معجزة القرن بحث الكاتب عن إجابات لعدد من القضايا والأسئلة المحيرة ذات الأهمية لمنطقتنا العربية من قبيل علاقة الصين بإسرائيل وبمصر ووضع الصين فى القرن الحالى ومدى قدرتها على منافسة الرأسمالية وإستيعاب وتحاور سلبيات المجتمع الرأسمالى ومعوقات التنمية التى تهدد نموذج الاقتصاد الصينى اليوم رغم أنه إحتل المكانة الثانية بعد أمريكا ، وقضية الأقليات والمسلمين فى الصين .

ورغم أهمية القضايا والمواضيع الاقتصادية والسياسية التى يفجرها الحديث عن الصين والكفيلة بأن تستثير شهية ناقد ومحلل له مكانة وثقل الكاتب ، إلا أن المؤلف بحس الصحفى الذى يستشعر مشارب قارئه والإنسان الذى تدفعه العلاقات الإنسانية والعلاقات الاجتماعية للتأمل ، لا يترك العنان لهوى المحلل السياسى والاقتصادى ليسترسل من تحليلاته الاقتصادية والسياسية إلى ما نهاية . فيقدم عبر صفحات الكتاب بانورااما إنسانية وثقافية كاملة توضح المزيد من تفاصيل الصورة . فتحت عدد من العناوين المثيرة يقدم وجبة شهية متنوعة بداية من وضعية المرأة فى الصين وتزايد معدل الانتحار بين الصينيين ، خاصة النساء عن معدلات الإنتحار

فى أمريكا وإنجلترا ومشاكل السلسة الإنجابية والزواج والعنوسة بين الشباب
ووضعية عشرين مليون مسلم فى الصين وحديقة القوميات وأساطير
ومهرجانات الصين .

يبدأ المؤلف كتابه الصين معجزة القرن الذى صدر عن مركز الأهرام
للترجمة والنشر بسياحة ثقافية تاريخية يعرض فيها حضارة الصين وهويتها
الثقافية ومعتقداتها ومفهومها للثقافة باعتبارها وسيلة للوصول للحكمة التى
التى لخصتها فلسفة التاو الصينية فى ٨١ قطعة أدبية أشبه بالقصيدة . ثم
يستعرض الكاتب بعض كتابات ابن بطوطة وأبو حيان التوحيدي وأبو
القاسم صاعد الأندلس وجمال حمدان والتى أشارت إلى عزلة الصين
ليؤكد أن هذه العزلة تمكس المعنى العميق للحضارة الصينية التى عرفت
البناء فى صمت بعيداً عن الصخب والتى أعطت العالم الكثير واحتفظت
بفردتها وتجانسها على مدى التاريخ .

ثم يعرض الكاتب لغرام الصين بالأساطير وأسطورة آدم التى يتخذ
منها ببراعة مدخلاً للحديث عن أحد الأساطير ، والتى يقصد بها معجزة
الصين الحديثة فيقدم لقارئة من خلالها مجموعة البيانات والحقائق الجغرافية
والاقتصادية لتكون تأشيرته دخول لبلاد السحر والأساطير .

يفرد الكاتب الفصل الأول من كتابه لمنطقة الشين تشين الصينية التى
تعد دليلاً حياً على قدرة الصين على تحويل منطقة فقيرة إلى منطقة عصرية
تحفل بأكثر من ١٠ آلاف مشروع . ومن خلال نموذج الشين تشين يلقى

الكاتب الضوء على سياسة الإصلاح الإقتصادي فى الصين والنظام الإقتصادى الذى يحكم هونج كونج وأطر الاستثمار . ثم يفرد المؤلف عدداً من الصفحات لمناقشة العديد من الظواهر التى شهدتها المجتمع الصينى مع تطبيق المبادئ الرأسمالية مشيراً فى لفظة ذكية للتناقض ما بين إرتفاع مستوى الدخل وظهور مشاكل البطالة والتشرد والفقر . ثم يحدد الكاتب الشرور السنة التى تواجهها الصين والتى تشمل فى المخدرات والإباحية والدعارة وخطف الإناث والقمار والإيمان بالخرافات . ويقاقتنا الكاتب فى إشارة واضحة بأن المشاكل والفلاقل التى تهدد المجتمع الصينى فيما يبدو إستلبت جزءاً من الحكمة وسكينة النفس التى ميزت شعب الصين لقرون طويلة ، إذ تشير الإحصائيات والدراسات إلى إرتفاع معدل الانتحار فى اليابان ليصل لـ ٣٠ حالة لكل مائة ألف نسمة وإرتفاع معدل إنتحار النساء خاصة فى الريف لتشكّل ٧٥ ٪ من بين حالات الإنتحار الإجمالية . ويستعرض الكاتب الأسباب التى حددها الخبراء الصينيون تبريراً لهذا الواقع المؤلم ويحددها فى إستمرار معاناة المرأة الريفية وشقائتها على الرغم من تحسن الأوضاع المعيشية بسبب قسوة أسرة الزوج وتحمل المرأة عبء تنشئة الأبناء فى الحقل . ويوضح الكاتب أن أسباب إنتحار الرجال قد ترجع أساساً للإحساس بالخزى والعار لإنجاب طفلة ثمنية وإستفاد فرصة إنجاب طفل ذكر.

ثم يفرد الكاتب الفصل الثانى لتوضيح الأسباب التى جعلت من

الصين قبله للمستثمرين الأجانب والهدف والذي تسعى إليه الصين في القرن الجديد وعمليات الاقتصاد الحر عبر معدلات غير مسبقة واحتمالات أن يصاحبها إصلاحات سياسية وهي القضية التي يخصص لها الباب الثالث والذي يستعرض من خلاله المؤشرات الدالة على حدوث تغير في الفكر السياسي الصيني على المستوى الإقليمي والدولي .

ثم يخصص الكاتب الفصل الرابع لشرح وتحليل أبعاد قضية القوميات إذ يتألف شعب الصين من ٥٦ قومية بعضها إمتداد لعرقيات من دول أخرى في أراضى الصين . ويوضح الكاتب أنه بالرغم من التعدد العرقي والقومى فإن علاقات الحكومة المركزية في بكين والأقليات ليست خالية من الشوائب نتيجة لبعض الإجراءات التي إتخذتها السلطات الصينية على مدى سنوات لإضعاف الموروث الثقافي . مع ذلك فالصين تحكمها ثقافة واحدة مستفأة من تاريخ الصين وحضارتها القديمة وتراثها الحديث الذي تمثله المادية . ثم يصطبغ الكاتب قارئة في جولة سياسية داخل حديقة القوميات في بكين والتي تعد متحفاً حياً لثقافة وعادات وتقاليد القوميات الصينية ، حيث تجمع في مكان واحد خلاصة الفن المعماري والعادات والتقاليد والموسيقى والغناء الشعبي والحرف اليدوية والأشغال الفنية والأطعمة القومية والمزارات التي تجسد البيئة المعيشية للقوميات الصينية المختلفة . وكأى دليل خبير بقواعد مهتة لا ينسى الكاتب أن يقدم لقارته تاريخ إنشاء الحديقة وكيفية ظهور وتحقيق الفكرة على يد السيرة وتنج .

وتحت عنوان متاعب المرأة الصينية يستعرض الكاتب التحولات فى شخصية المرأة الصينية وتخليها عن طبيعتها المتحفظة للدرجة التى دفعت نصف نساء الريف وغالبية نساء المدينة لرفع شعار رجل واحد لا يكفى !! . ويسوق الكاتب العديد من القصص والدراسات ونتائج الاستفتاءات التى توضح الظواهر التى باتت تهدد الحياة الأسرية فى الصين مثل ممارسة العنف ضد الزوجات وتجارة النساء وإرتفاع معدلات الطلاق والعنوسة بين الشباب وقتل المواليد من الإناث وإنتشار عمليات الإجهاض والتخلص من الفتيات الصغيرات للتخيل على السياسات السكانية التى تتبعها الصين والتى أدت لإحداث خلل فى التوازن الطبيعى بين أعداد الإناث والذكور . وإستكمالاً لصورة المرأة الصينية يستعرض الكاتب نماذج سيدات الأعمال ومستقبل المرأة السياسى والدور الذى تلعبه زوجات قادة الصين للتمهيد لذلك .

وتحت عنوان الله أكبر ولو فى الصين وعلى غرار ابن بطوطة يقدم الكاتب بانوراما دينية يستعرض خلالها تلويخ المسيحية والإسلام ومعاناتهما خلال فترات الإضطهاد وسبب سياسة قمع الحريات الدينية والإنفراجة التى حدثت فى التسعينات لتدق أجراس الكنائس ولتعمر المساجد من جديد . وفى هذا السياق يستعرض الكاتب النمط المعمارى لمساجد فى الصين ويتبع حركة إحياء الثقافة الإسلامية التى بدأت فى أوائل القرن العشرين .

إن كتاب الصين معجزة القرن العشرين يحول أكثر الأرقام جموداً
والحقائق جفافاً لخيوط تتداخل مع الطرفة والحكاية ولحظة التأمل والسياحة
الفكرية لتشكّل في النهاية نسيجاً هفافاً أشبه بقطعة الحرير الصيني ولعل هذا
السبب تحديداً هو ما دفع الكاتب لأن يخصص جزءاً من ملحق الكتاب
ليعيد فيه تقديم الصين بالحقائق والأرقام المجردة وكأنه يطلب من
قارئه بعد حصوله على المتعة الثقافية أن يعاود القراءة من جديد ويمنظور
أكثر علمية ليستوعب الدرس وليقرأ حقيقة وضعية الصين وموقعنا منها في
عالم اليوم ..



قصص أبو النجا وثيقة تاريخ غير رسمية

يقول الناقد الفرنسى جوستاف لانتون إن التاريخ الأدبى جزء من التاريخ ، وهو ككل تاريخ يسعى لكى يضع يده على الظواهر العامة ويعزل منها الوقائع ذات الدلالة لكى يربط ربطاً سليماً بين الجزئيات .

ولعل هذه المقولة بالذات هى أو ما قد يتبادر للذهن عقب قراءة الأعمال الكاملة للكاتب محمد أبو المعاطى أبو النجا ، والتي صدرت فى مجلدين يضمان إنتاجه الأدبى عبر ما يزيد على ربع قرن ، ذلك أن أعمال الأديب بكل ما تثيره مواقفها وشخصياتها ولحظاتها النفسية المكثفة المنتقاة تعكس بصورة أو أخرى علاقة التأثير المتبادل بين الفرد والمجتمع عبر فترة حرجية ، لتعد نوعاً من التاريخ غير الرسمى لوجدان أمة وللتيارات الشعورية فى نفوس أبنائها .

ورغم أن النقاد قد ظلوا حتى وقت قريب يرون أن نقطة البداية للنقد الأدبي ينبغي أن تتم على أساس تفسير وتحليل الأعمال الأدبية من الداخل . وأن المؤرخين يعتبرون أن محاولة التعرف على ملامح فترة تاريخية من خلال الأعمال الأدبية تعتبر نوعاً من الإثم لا يمكن الصّح عنه . وتعدياً على التاريخ لا يمكن قبوله ، إلا أن أعمال الكاتب أبو المعاطى أبو النجا بخصوصيتها المتميزة وعواملها الثرية بالفكر والأحاسيس والعلاقات المستمدة من واقع تلك الفترة تعكس بوضوح معالم الحياة النفسية والاجتماعية وتفرض قضية التعامل مع الأدب كظاهرة اجتماعية . فالكاتب يتمكن من أدواته الفنية وعدمته المصرية الصميمة إختار - دون وعى - أن يسير على درب نجيب محفوظ ويوسف إدريس وغيرهم ، عن أرخوا للواقع الاجتماعى والنفسى والفكرى لأبناء مصر ، ذلك الواقع الذى لا يمكن العثور عليه بين أوراق المؤرخين الرسمية . ففى المجموعة الأولى للكاتب والتي تضم أعماله فى أوائل الستينات ، نرى محاولة شخصيات الكاتب لإكتشاف طريقها وبحثها عن حقيقة الروابط العميقة التى تربطها . ببعض وبالأخرين حيث تشغلهم التناقضات التى تحملها النفس البشرية .. ما بين النزوع للحرية والتفرد والحاجة للإلتواء للجماعة .. الخيط الرفيع ما بين الحب العظيم والسخط الهائل فى علاقة الجمهور بالبطل أو الزعيم .. البحث عن مفهوم جديد للمعدل .. إدراك معنى الوجود فى لحظة تشابك خلالها خيوط الحياة بالموت .. ويتناول الكاتب كل هذه المفاهيم من خلال طرح لحظة تعبر عن لحظة نفسية مركبة ، تتداخل فيها إنفعالات اللحظة

الحاضرة مع إنفعالات الماضي ، أو عبر موقف إنسانى بسيط خال من التعقيد ، وإن كان مشحوناً بالمشاعر وفتت اللحظة النفسية الواحدة إلى لحظات جزئية غنية بالدلالات تشابك وتخلق رؤية فنية وإدراكاً جديداً لمعنى عادى ، يزيد من عمق التجربة ويشير فكر القارى . ففى قصة عبد العال يرصد الكاتب إنفعالات حارس المقبرة ويتدرج بالشخصية حيث يصل معها إلى موقف مغاير يطرح من خلاله مفهوم العدل والستر . بينما يلجأ فى قصة السباق إلى الوصف والتحليل للعلاقة بين السباح والجمهور المتراس على شاطئ النيل ل يظهر المعنى الحقيقى لمتناقضات علاقة الحب والكراهية والحاجة للآخرين والإستغناء ، فى إيقاع لغوى معبر يلاحق ضربات يد السباح فى الماء سواء فى أوج قوتها أو فى لحظات الاعياء .

ثم تاتى أعمال المجلد الثانى والذى ضم قصص الكاتب بعد عام ٦٧ لتعبر عن الصدمة والإحساس بالخواء والعيشة حيث ترى معظم الأبطال مثقلى الخواطر يحاولون الوصول لاجابات جديدة ، فيستعمل الكاتب فى المجلد الثانى مع قضايا الإنسان والوجود والعواطف فى شكل رمزى حيث يختلط الحلم والواقع والوهم وتتلون الأفكار بألوان اللحظة النفسية وتكتسب اللغة إحياءات تحتضن الوهم والخوف ليوحى الرمز بعدة مستويات .

ومع توالى قراءة القصص طبقاً للتدرج الزمنى لكاتبها يتمثل القارىء الواقع الحى ظاهرياً وداخلياً ويطفو على سطح وعيه إدراك جديد لمعان

عاشها ورأها من قبل وان لم يدرك حقيقتها بالضبط ، وهنا وبالتحديد
نكتشف قيمة جديدة لأعمال الكاتب أبو المعاطى أبو النجا المتميزة فنياً . .
فهى وبإختصار شديد تأريخ أمين وموجع لنفسية أمة فى إحدى اللحظات
الخرجة من تاريخها .



في هذا الصباح وسنوات الصمت الصاخب

عكست معظم رواياته وقصصه القصيرة المجتمع المصري وتأثير الواقع اليومي ، بكل ما يحمله من أبعاد سياسية وإقتصادية وإجتماعية ودلالات ثقافية ، على شخصيات أعماله من حيث روايتهم للحياة وتفاعلهم معها .

وبعد صمت ظاهري قارب العشر سنوات يعود أبو المعاطي أبو النجا بمجموعته القصصية الجديدة في هذا الصباح ليقدّم بعضاً من حصاد رحلته لتأمل البشر ومعاني الأشياء وليؤكد أن صمته الظاهري هو المقابل المنطقي الوحيد للجدل الصاخب الذي إستبد به على المستوى النفسي والفكري .. فعلى عكس معظم أعماله يستثمر القارئ منذ الوهلة الأولى وجود الكاتب أو على الأقل بعضاً من ظلاله في كل كلمة وكل سطر .. وشيئاً فشيئاً تتجلى ملامح شخصية الكاتب بكل أبعادها الإنسانية والنفسية ورؤيتها الفلسفية التي تحاول إستكشاف الأوجه المتعددة للحقيقة والبشر .. فالكاتب لا يكف برؤية واستيعاب تفاصيل قمة الجبل الثلجي الظاهرة فوق سطح

الماء ، بل يمد بصره جاهداً لاستكشاف الزوايا والأبعاد والإنمكاسات الغارقة تحت تيارات الماء الباردة التى لا تظهر سوى القمة الثلجية المخادعة ناصعة الياسض .. وعبر صفحات المجموعة يطل أبو المعاطى أبو النجا بصورة مباشرة من خلال التجربة المستقاه من الحياة ، الممزوجة بخيال الكاتب أو من خلال عملية الإستبطان والتأمل لأحداث ومعانى ووجوه ، حتى لتبدو المجموعة القصصية بأكملها أصداء لسيرة ذاتية أو حالة تأمل فلسفية ونفسية، بطلها وراصدها والمعلق عليها الكاتب نفسه وإن تقمص أدواراً أخرى .

ومن المؤكد أن بناء القصة أو الأسلوب أو إنتقاء الكلمة وغيرها من المفردات التى تستخدم عند التعرض للأعمال الأدبية لا مكان للحدث عنها عندما يتعلق الأمر بكاتب له قامه أبو المعاطى أبو النجا وموهبته وحرفيته وخبرته ، فهى أمور مسلم بها ويمكن للقارىء أن يستشفها منذ السطور الأولى لأول قصص المجموعة والتي تحمل عنوان ذلك الأثر .. لكن المثير للاهتمام حقاً هو ما تثيره هذه القصص من أفكار ورؤى تستحق التأمل .. فى القصة الأولى وبعد أقل من خمسة أسطر يطلق الحفيد تسأوله البريء «جدى .. أنت ليس عندك شعر ..» فيكون بمثابة الحجر الذى يسقط فى البركة الساكنة ليشير الذكريات وكل تداعياتها، لتزبل الفشاوة وتحدد الرؤية وتكشف الجانِب المظلم الخفى فى النفس الذى نستره بمسميات أخرى لنهرب من الإحساس بالقهر ومخاوف الطفولة ومن الكراهية المسكوت عنها عندما نأبى الخيانة عن نقى بهم وتخلف بشعارات وكلمات الحب والرعاية ..

وتتداعى الصور ليصل الكاتب بصورة غامضة لعملاق أمسك فى قبضته
الخرافية التى تحتوى على آلاف الأصابع بأعناق المصريين وراح يكويهم بالنار
بحجة أنه ينقذهم من هلاك محقق ليتم تعميد شعب بطيبة الخائفين .

وفى قصة الدعوة عامة نشهد رحلة التنازلات على المستوى النفسى
للمسلوب والسالب الذى يتناسى بمرور الوقت أن الإنجاز المحتفى به ليس
إنجازه هو ، بل ويقتنع أنه هو صاحب الحق الأول والآخر فيه لتأكد حقيقة
أن الإنسان برصد كل دفاعاته النفسية لأنه لا يستطيع أن يواجه حقيقته فى
المرآة أو ما تؤكد المقولة الشعبية أن كل واحد فى نفسه ملك .. ويعود
الكاتب لنفس الفكرة فى قصة هذا الصباح لتصبح لحظة المكاشفة حلم
وخيط رفيع ما بين الحياة والموت ..

ويطرح الكاتب مفردات الحب والعلاقة بين الجديد والقديم والاغتراب
والتعطش للحب من خلال قصة حالة غير مستعجلة وقصة الأعمى ..
والبحث عن قطرة سوداء ..

وهكذا تصل لدرة المجموعة والتى أطلق عليها الكاتب النبيل والوغد
.. فى رؤيته التأملية يطرح أبو المصطفى أو النجا مفهوم النصر والهزيمة
ويتأمل حقيقة تفهمه وهزيمة النبلاء والموهوبين أمام أنصاف الموهوبين
والمدعين .. يقول . صديقى النبيل يحمل فى داخله بذور هزيمته .. يرى
القضية من زاويتين .. ويستطرد قائلاً .. «الحقيقة الإنسانية تمتلك وجوهاً

متعددة بينما الإنسان الفرد لا يملك سوى فرصة وحيدة للوجود .. الوجوه المتعددة للحقيقة لا سبيل إلى رؤيتها إلا من خلال العلاقة الحية بين الأنا والآخر .. من هنا فإن حرص النبل على عدم إلغاء الآخر هو جزء من حرصه على الحقيقة .. ومن مشقة الحياة التي تتجلى الحقيقة من خلالها ، فمأساته تبدأ من قوة ذاكرته ومن موضوعيتها بل وحيادها وتعاطفه مع الآخر الذي يمنعه من مجرد التفكير في أبنائه أو إلغاء وجوده .. ثم يتقل بنا إلى سمات الوغد المتصر فيقول انه يلغى الماضي والمستقبل لحساب لحظة الحاضر .. إنها سجنه الأبدى وسر قوته وسر قدرته على أن يصوغ حقيقة بسيطة سهلة تجتذب إلى صفوفه آلاف من المتعین من جراء السير وراء النبل .. «أن ذاكرة الوغد ذاكرة اختيارية لا يحتفظ فيها ولا ليستدعى منها إلا كل ما يخدم مواقفه ويدعم قراره ويبرر حروبه القذرة دون الشعور بالذنب أو التوقف لبرهة للتفكير ..

ويستكمل الكاتب سياحته مع البشر ليقدّم المزيد من النماذج البشرية المحيرة في عالمنا ، مثل ذلك الرجل الذي تتجمع في يده كل الخيوط ويدرك نقاط الضعف والقوة في كل من أهل القمة والتابعين في الظل ولكنه لا يحاول أبداً أن يتقل من مكانه ليصبح من أهل القمة المهددين ، ويكتفى بتمتعة الإحساس بالسلطة وتحريك الأحداث والأشخاص من خلال أصابعه كعرائس الماريونيت .. يصفه فيقول «له سمات العابرة دون أن يكون له إنجازهم وإبداعهم . يستخدم كل الكلمات في قاموس الحب والكراهية

والثورة والتعمرد ولكنه لا يعرف الحب ولا الكراهية ويمارس صلحاً مذهلاً بين المتناقضات لصالح بقائه .. يبدو أنه يمتلك كل شيء ولكنه لا يكاد يملك حتى حياته التي تختصر أخيراً في الدقائق الخمس «زمنه المفضل الذي يلتقط خلاله نقاط القوة والضعف في كل شخصية يقابلها لأول مرة ..»

وعلى الصفحات الأخيرة من مجموعة يطرح المزيد من الروى حول العلاقة بين الحب والإمتلاك والحب والحرية .. والخوف الذي يكبل الإنسان فيحول الحب إلى قيد يكبل الروح والعقل ويدفع بالإنسان للهروب من فكرة الحرية بكل ما تحمله من غموض ومخاطرة ، ليستكين للمألوف وليبقى الوضع على ما هو عليه ..

والمؤكد أن هذه القراءة السريعة لمجموعة في هذا الصباح تؤكد أن السنوات الماضية لم تكن إلا سنوات من الصمت الصاخب .. كانت ذروته مواجهة لحظات الألم والإحباط وتمزيق كل الأثواب الزائفة والشعارات الفضفاضة التي يتخفى ورائها البشر ، ثم إستجماع الجراءة لسطر ذلك على الأوراق .



لوحات تذكارية

على جدران الطفولة

من الخوف من أمي والخوف عليها .. عرفت أبي .. ومن القلق على أبي والشوق إلى صوته الجميل يرتل القرآن الكريم ويتغنى بالشعر ويقلب الكتب بأصابعي ، عرفت نفسي هذه إذن ينابيع الشعور وميض الفكر في طفولة كانت الماضي الذي لا يعطى والحاضر الذي لا يغيب .

هكذا إختار الأستاذ أنيس منصور وبذكاء شديد أن يقدم كتابه الجديد ، البقية في حياتي ، لوحات تذكارية على جدران الطفولة الذي يستكمل فيه سلسلة سيرته الذاتية التي عرض لها في أكثر من كتاب من قبل .

ولعل أهم ما يميز الكتاب الجديد التي إتخذت فيه السيرة الذاتية شكلاً فنياً يقترّب من الرواية في كثير من الأحيان . إنه يكشف للقارئ عالم أنيس منصور وتجاوب طفولته المجهولة التي شكلت وجدانه وعقله وحددت منهجه الفكري والصراع الدائم في نفسه ما بين الرغبة في الاستقرار

والشوق للإرتحال بين الأماكن والناس والأفكار والزمان وإحساسه الدفين بالخوف الذى يدفع به لأن يقف موقف المراقب لا المشترك فى بعض الأحيان .

فى هذا الكتاب يقدم أنيس منصور بأسلوب جديد وتركيبات لغوية مغلفة بالرومانسية ، ومن خلال الدialogات المتبادلة بينه وبين من حوله أو بين الأقارب والجيران ، رحله من أمتع رحلاته ، فهى رحلة داخل ذاته لم يحاول فيها أن يكسب ماضيه ألواناً زاهية ، بل ترك الشخصيات المحورية الممتدة فى كياته وأعصابه ومشاعره تتقدم - الواحدة تلو الأخرى من خلال عيني الصبى الصغير .

لقد ترك الشخصيات تتحرك وتتكلم وتتجاوز بحرية وكأنه كان يبنش فى أعماق نفسه فى محاولة لأن يقتحم عقله ووجدانه ، لتكون صورته بداية ، رحلة البحث عن حقيقة ذاته .

لقد استطاع أنيس منصور ومن خلال إختياره لفترة التكوين والنشأة قبل الإنتقال للقاهرة أن يكشف منابع القلق والخوف والتمرد فى نفس الكاتب الذى آثار من حوله دائماً جدلاً سواء نتيجة تبنيه للأفكار الفلسفية المتمردة فى بداياته وتزعمه للمدرسة اللاتزام فى الأدب العربى أو بمواقفه السياسية فى مرحلة لاحقة .

ففى هذه المرحلة تجمعت كل المتناقضات . فكان حبه للام قوته وضعفه ، وكان الرفض والحلم والتمرد ، والقلق والشعور بالفرة . لقد

فجرت حياة الريف والترحال الدائم وراء الأب الغائب وإنفراد الأم برعاية الصغير كل منابع الخوف والثورة المكومة .. وما بين الرغبة فى الانطلاق والخوف النابع من تعليمات الام يتحول الصغير إلى متفرج دائم تحرقه الرغبة فى التمرد .

ولعل هذا الصراع هو ما دفع به إلى أحضان مجتمع العجور فى طفولته ثم إلى تبني مذهب الوجودية فى شبابه .. فقد رأى فى مجتمع العجور بترحاله الدائم وعزله وقلقه صورة من نفسه .. وتجسدت الصورة بشكل أوضح مع رحلاته التى لا تنتهى فى الظلام سعيًا وراء رزق الأب ورغبته فى التمرد والانطلاق .. ثم من عجزه عن الاستقرار .

ولعل الرحيل القلق والانتقال كانت كلها الاسباب التى دفعت أنيس منصور لتجربة كل الأشكال الأدبية والمتابعة النهمه للمناهج الفلسفية والتحول من الإيمان المطلق بالوجودية إلى مرحلة أقرب للصوفية تجلّى بوضوح فى كتابه الأخير .. لقد كانت صور أنيس منصور هذه المرة أجمل ما كتبه فى سيرته الذاتية .. فقد كانت صورة صادقة من أعماق النفس ، جعلت من التجربة الشخصية خبرة . إنسانية تمس وجدان القارىء ودعوة لأن يحول كل منا طفولته إلى مجرد لوحات تذكارية لتكون علامات على لطريق .



فى البدء كان الظلام والرطوبة والصمت والغربة .. عايش أحاسيس المعجز واليأس والضيق والإستلاب والقهر فى مواجهة مفردات خرساء وحروف وكلمات مبتورة وعلامات إستفهام تظل دائماً وأبداً معلقة فى الهواء بلا إجابة ..

وعلى طول الطريق كانت المحاولة للتخلص من هذه الجدران ، الواحد بعد الآخر ، لكن كل الأوجاع ظلت حية تتوالد ، لا تموت أو تغيب أو تتساقط مثلما يختفى الأحباء من حوله .. ظلت تزداد لتحاصره وتخفه رغم كل محاولاته الإرادية العبثية ، تمتد إلى حيث لا يدري ليطفوا الأكم مهما حاول أن يتباعد .. أن يتظاهر .. أن يشاكس .. أن يتفلسف .. أن يتأمل عن بعد .. أن يستدعى لذمته كل مقولات وتنظيمات الأدباء والفلاسفة .. رغم ذلك ظل الطفل الواجف المذعور يحلم بلحظة الدفء والوصول ليقين بعد أن تحولت علامة الاستفهام الكبيرة إلى علامة تعجب أكبر !! .

للوهلة الاولى يصعب على المرء أن يتصور أن من كان مثله يمكن أن يعاني للحظة من إحساس بالضعف أو بالخوف أو بالشك أو أن تختفى نظراته الساخرة وراء سحابة حزن . . أنيس منصور بكل تاريخه . . بكل معاركه . . بأرقه الزمن وعقله المتيقظ . . بإعداد كتبه . . بقامته المشدودة وصوته الذى تمكس بذاته السخرية والتحدى اللتان تنطق بهما عيناه وهو ينظر إلى كل شيء بداية من الجملة وإنتهاء بالبشر والأفكار ، وكأنه يقيم كل شيء ويزنه بالخردلة ليمحو ما لا يتسلل عبر مسامه وخلاياه ليصل إلى عقله .

حتى الصفحات التى سودها بمحناته عن الأرق والانفلونزا لم يكن القارئ ليأخذها قط على مجمل الجلد . . فقد كانت دائماً أشبه بمجرد محطات إستراحة سريعة للكاتب لالتقاط الأنفاس قبل الخروج على قارنه برأى مستفز أو خبر مشير أو تحليل غير مألوف .

لكنها المحنة ولحظة الإدراك . . لحظة أن اضطر أنيس منصور الكاتب والمنظر أن يتخلى دون إرادة منه عن مقعده فى صفوف النظارة ليكون هو البطل فى مسرحية لعبة الموت ، ليصبح الوقوف على حافة العدم مرادفاً للإدراك . ولإمتزاج الماضى بالحاضر وبملايين اللحظات فى عمر البشر .

ففى كتابه الذى إختار له عنوان ذى الفل أو أحزان هذا الكاتب، يلقي أنيس منصور بحجر فى الماء ليكون دوائر تتسع تدريجياً . . فيبدأ من الخاص جداً . . من تجربته ومحناته مع المرض وشبح الموت الذى لم يخيم

على منزل الأسرة الصغيرة فقط ، بل امتد لينهش القلق والخوف والالام
نفس الطفل الصغير ، مخلقاً ألماً وجرحاً لم يندملاء أبداً ، يتركها بصمة
على حياة الكاتب ، فيقف على شاطئ الحياة ينظر ويراقب عن بعد خوفاً
من مرارة الالم وهرباً من سؤال بلا إجابة ومشاعر مرعبة .. من لحظة
الصدق ومن أعماق اللاوعى يتوهج إبداع الكاتب لتتحول بعض سطور
وفصول سيراته لقصص قصيرة متكاملة تعبر عن تيار اللاوعى وتستدعى
للذاكرة إبداعات فرجينيا وولف وغيرها .. لكن الطفل العنيد سرعان ما
يظل برأسه ليميد الكاتب إلى موقعه .. إلى موقف المتفرج وكأنه يذكره أن
كبرياته لا يسمح له أن يكشف لحظة ضعفه أو الخروج من مكانه وشرنفته
التي نسج خيوطها حول ذاته خوفاً من ألم يجرفه إلى هوة سحيقة مرعبة ..
ومن جديد يتراجع الكاتب ليقف على السفح يرقب بعين الفيلسوف رحلة
الآخرين عبر البروخ ولكنه لا يتورط أبداً في فعل التوحد معهم .. تتسع
الدائرة ، فيصف الأيام الأخيرة لتوفيق الحكيم ولحظة السبات التي أطفأت
وهج عقل العقاد ، ليتحول لمجرد كتله يجب أن توارى في ظلام بطن
الأرض ، فقد فرغت دنياه ودنيا من حوله من معانيها وألوانها وبدت أشياءه
وكأنها قد سبته للموت .

وتتكرر اللحظة مع إحسان عبد القدوس والسادات وأمل دنقل وموسى
صبرى ، .. و .. ولكنه في كل هذه اللحظات يظل نائياً بنفسه محاذراً
أن يقترب هو شخصياً على المستوى النفسى من دائرة السدم .. فيفلس

الامر ويناقش أشكال الموت ووجوه وتحوله إلى حدث معتاد وممارسات رتبية وإن اختلفت باختلاف الأشخاص والشفاقة النفسية والعقلية لكل منهم .. فالموت لدى البعض صورة مفزعة تبكية على نفسه وتذكرة بمصيره ومصير أحبائه ، بينما كان الموت لتوفيق الحكيم هو صحوة الإدراك .. فالمقل صغير جائع حالم والكون كبير جدا ، والعمر أقصر من أن يدركه الإنسان أو يستوعبه .. يرقب أنيس منصور لحظات انطفاء توهج الروح والعقل لتتحول الحياة إلى مجرد رحلة بين ظلام الرحم وظلام بطن الأرض وليصبح كل ما بين نقطة البداية والنهاية مجرد محاولة للعثور على شعاع ضوء ..

ومع بداية المحنة وتوقف ووصول الأوكسجين إلى الرئتين وإحتمالات تحرك الجلطة لتصل للقلب أو المخ تضيق الدائرة مرة أخرى ويبدأ أنيس منصور رحلة من نوع جديد .. الأفكار فيها والصور والأحاسيس تتدعى إليه ولا يستدعيها .. يبدأ رحلته إلى اللاوعى داخل النفق المظلم ليتحول لمجرد عقل وإحساس منفصل يرقب جسماً غريباً منفصلاً عنه .. رحلة تتدعى فيها صورة الأم والذكريات وأقوال الفنانين والشعراء والفلاسفة الذين عرفهم أو إلتقى بهم بين سطور كتاب .. ويمضى أنيس منصور فى رحلته مازجاً الماضى والحاضر فى لحظة آتية حية تهرب من أسر صور الرجولة التقليدية التى ترفض الاعتراف بلحظة الضعف والخوف والإحتياج، تهرب من الصحنى المشاكس والفيلسوف ، لتشف تدريجياً عن

صورة الطفل الذى ما زال يتساءل عن الموت والمرض .. عن لحظة المعجز
والإستسلام لكائن أسطورى بشع يستلب الروح والكبرياء والضحكة
الصالبة ..

وإذا كان أنيس منصور رغم محنة مرضه ومرض شريكة الحياة لم
يتخل عن طبيعته المشاكسة لقارئه ولعبه إختبار الذكاء المتبادلة بينهما دائماً
وأبداً فقدم كتابه تحت عنوان متناقض - زى الفل أو أحزان هذا الكاتب -
ربما للسخرية من تكرار الأطباء لنفس الكلمة للمريض أيّا كانت حالته أو
لأن الطفل العنيد بكل ميراثه الطويل يرفض أن يظهر لحظة خوفه وحيرته أو
لمجرد بث الطمأنينة فى قلب قارئه وتأكيد له أنه قد استعاد لياقته النفسية
من جديد .. إلا أنه من المؤكد أنه رغم الحزن الجليل الذى كشفت عنه
سطور الكتاب واللحظات الموحجة فى مواجهة المرض والوقوف على حافة
الموت ولحظات الغياب التى حولها الكاتب لحضور أقوى من العدم ولحظات
إدراك غموض الأفكار والمعانى وعدم قطعية الأحكام لأن الإنسان صغير
مثل أفكاره وآماله ودينه ، فإن أنيس منصور لم تخذله ذاكرته ولا مشاعره
ولا فنه .. فهو رغم كل شيء (زى الفل) .. فيها هو يقدم صوراً من سيرة
حياته فى بناء قصص أحياناً وفلسفى أو ساعتر فى أحيان أخرى .. وما زال
أنيس منصور يتسأل أيهما أفضل أن نعيش أم .. أن نحيا ؟ ١١



قضايا حكاية في منخفض الهند الموسمي

«وكان كل إيداعى قبض ربح ..» جملة قالها الكاتب الراحل د. يوسف عز الدين عيسى بكل المראה ويتردد صداها فى أذنى كلما واجهنى موقف أضطر فيه للمقارنة بين وضعية الأدب المقروء والدراما المسموعة أو المرئية . . نفس الجملة أحت على ذاكرتى منذ شهور عندما صرح لى أحد كتاب الرواية المعروفين أنه اكتشف بعد أكثر من ربع قرن أنه أضاع جهده هباءً رغم كل عدد الكتب المنشورة وأنه قد اختار أن يكرس جهده بالكامل لتأليف الدراما التلفزيونية وسيناريوهات الأفلام . . فى تلك اللحظة كدت أقول لصاحب التصريح الذى بدى غريباً وغير منطقي فى ذلك الحين . . «سبحان الله ما الذى حدث فى الدنيا . . لقد رحل عبقرى الدراما الإذاعية د. يوسف عز الدين عيسى رغم الأثر الذى خلفه على الدراما الإذاعية وفضله المشهود له بتطويرها ، وهو كاسف البال واعتبر أن

كل جهده ضاع عبر الاثير وأنه كان من الافضل له لو أنه تفرغ لتأليف الكتب . . . واليوم إنقلبت الآية لتكرر نفس الكلمات وإن كان الإبداع المقرء الآن قد حل مكان الدراما المسموعة ليصبح المتهم الحقيقي المسئول عن إحباطات الكتاب . .

ورغم أن بعض كتابنا مثل نجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف إدريس ويوسف جوهر قد مارسوا لبعض الوقت كتابة السيناريوهات السينمائية ، إلا أن الأمر ظل دائماً في إطار جهد إضافي لإضفاء لمحة أدبية وقيمة فنية للفيلم ، ليظل لإبداعهم المطبوع مكان الصدارة في قائمة إهتماماتهم . . مع ذلك فلم يخل الأمر من بعض المبدعين في جيل الوسط ممن اختاروا أن يكرسوا جهودهم للإرتقاء بالدراما الإذاعية مثل د. يوسف عز الدين عيسى وعبد الرحمن فهمي وطاهر أبو فاشا وإيهاب الأزهرى وغيرهم من الأسماء التي تركت بصمتها على الدراما الإذاعية .

رغم ذلك فقد ظل النمط السائد دائماً هو طبع العمل الأدبي ثم إعداده في مراحل لاحقة ليتحول لفيلم سينمائي أو مسلسل إذاعي أو تلفزيوني أو حتى عمل مسرحي . . فالحلم دائماً بالكلمة المطبوعة وبعد ذلك يأتي أى شيء . .

ولكنه وعلى عكس كتاب جيل الستينات ورغم ما كانت تشي به كتاباته من موهبة متميزة لها مذاقها الخاص ، إختار أن يتفرغ للدراما التلفزيونية . . ورغم ضعف الإمكانيات المادية والفنية للتلفزيون في مراحله الأولى ، استطاع أسامة أنور عكاشة أن يقدم لجمهور الشاشة الصغيرة دراما عميقة تختلف عن شكل سوب أوبرا Soap Opera المتعارف عليه بجبكتها المعروفة مسبقاً وشخصياتها السطحية . . استطاع أسامة أنور عكاشة في أعماله الأولى مثل أبواب المدينة والرحلة والشهد والدموع أن يوظف شخصياته المرسومة بدقة ليناقد المديد من القضايا والأفكار التي كان من المستحيل أن تصل لرجل الشارع إلا عبر الدراما الإذاعية أو التلفزيونية وأن يعبر عن التفاعلات في النفس البشرية ولحظات إنكار الوطن وتداعياتها في النفس والتحولات المنطقية في شخصيات ودوافع معظم شخصيات أعماله .

مع ذلك فيبدو أن حماس أسامة أنور عكاشة لبعض القضايا الهامة في لحظات مصيرية في تاريخ الوطن كان يدفعه بالكاتب في بعض الأحيان أن يجور على المتطلبات الدرامية للعمل ، فتعمد بعض الشخصيات لإلقاء منولوجات طويلة مباشرة أشبه بالمقالات الصحفية ، كما حدث على سبيل المثال في مسلسل أرابيسك وأهاليها وغيرها من الأعمال الأخيرة للكاتب . . وكان الكاتب الموهوب قد فقد للحظات إيمانه بقدرة التوظيف الدرامي الغير

مباشر أو بحساسية الجمهور ، فاضطر أن يلجأ إلى المباشرة الفجة التى تخل
بالسياق الفنى للعمل ..

من هنا اعترف أننى لم أشعر بحماس شديد وأنا ألتقط أحدث
أعماله الروائية - منخفض الهند الموسمى - فقد تصورت أنها
صورة مكررة لبعض من أعماله الأخيرة التى كثيراً ما بعث الحزن فى
نفس كل من يقدر موهبة الكاتب ، وفرضت على الكثيرين منا أن
يتسألوا إذا ما كان الكاتب يهمل تقنياته بعد تحقيق النجاح والشهرة بإعتبار
أن إسمه شهادة ضمان دائمة لا يمكن للجمهور أو النقاد أن يشككوا فى
سلامتها !!!

لكنها المفاجأة .. فهذا هو أسامة أنور عكاشة يستعيد تألفه الحقيقى
ويقدم للقارىء العربى عملاً متكاملًا ممتعاً ..

والكاتب هنا لم يضح بقضاياها الفكرية ولم يقحمها على السياق
الدرامى ، فهى جزء من نسيج العمل وهى أوضح وأكثر عمقاً وتأثيراً فى
النفس ..

وإذا كانت قيمة الارتباط بين القهر والمقم من إحدى
التييمات الأدبية التى عالجها كثير من الكتاب من قبل ، مثل شخصية
رجل البوليس العقيم فى مسرحية باخو «الحكاية المزدوجة» لدكتور
بالمر» وحالة القهر المعنوى التى عاشها كمال أحمد عبد الجواد فى ثلاثية

نجيب محفوظ ، فجاء حبه دائماً حبا عاجزا عقيماً سليماً ، و ولم تتحقق رجولته قط إلا بين يدي العاهرة التى كان المستحيل أن يرتبط بها ، رغم ذلك فإن أسامة أنور عكاشة يوظف الفكرة توظيفاً فنياً ليلف المقم والجذب والوحدة الروحية كل شخصيات العمل حتى الثانوية منها .. فالمقم فى منخفض الهند الموسمى ليس عقماً مادياً بقدر ما هو تعبير عن حالة عقلية ونفسية يتحول فيها كل ترس فى آلة القهر الجهنمية إلى مقهور يعانى الوحدة واقتصاد القدرة على التواصل مع الآخرين أو حتى مجرد التعاطف الإنسانى ..

لقد أجذبت روح البطل وعاش الخيانة ، حتى قبل أن تساوره الشكوك فى سلوك زوجته أو روجة صديقه .. عاشها مع حرمانه من حنان الأم التى خانت أمومتها عندما رحل الابن الأثير لقلبيها قتمت فى اللاوعى لو أنه ظل وذعب أحد شقيقه .. ثم مع رواج شقيقه من خطيئة الأخ الراحل وخيانة العم لزوجته التى لم ينكر عليها شيئاً ، بدعوى الحق فى الإنجاب .. وعاشها هو الصورة لا إرادياً عندما إستسلم لأقداره التى طوحت به لدراسة وعمل لم يحلم بأى منهما ..

وهكذا حاصرته الخيانة فى كل أشكالها ليصبح التساؤل المطروح ، حول تعريف الخيانة وإذا ما كانت جسدية أو معنوية وإذا ما كانت التبريرات الأخلاقية وشعارات المناخ العام والفساد مجدية فى إصباغ صبغة أخلاقية

على سلوك البشر ، الخيط الحقيقي الذى يربط بين الشخصيات والحدث المتنامى الذى لا تستغرق مدته أكثر من ستة أيام . . فمع هبوب الرياح الساخنة من منخفض الهند الموسمي تبلور أبعاد الأرومة التى نذكر أسبابها ومقدماتها من خلال تداعى أفكار وذكريات شخصيات العمل . . ومع بداية إنكسار الموجة الحارة تلوح لحظة الإدراك فيقرر البطل أن يتخلص من كل القيود التى تثقل روحه ليبدأ من جديد ، وكأن قطرات العرق الملحية قد نحت كل الجروح لتخرج القيقح الكامن فيها . . وفى خط متوازي ومن خلال شخصية إجلال روجة الأفاق حمادة غزلان وعلاقتها به وبالأبناء يحفر أسامة أنور عكاشة خطأ أكثر حدة ووضوحاً ليصبح القهر والامتسلام مقدمة طبيعية للسقوط المادى والمعنوى الكامل . . فهى روجة الأفاق التى رغم كل الإحتياطات التى إتخذتها ، تفشل فى حماية إبتها من مناخ القهر والإستسلام للتجارة الحرام بدعوى الظروف ، لتتحول هى وأبنائها بالتبعية لنماذج شهادته ملطخة .

إن رواية منخفض الهند الموسمي إن حلت على شيء فإنما تدل على أن الكاتب أسامة أنور عكاشة بابتعاده كل هذه السنوات واستغراقه فى الدراما التلفزيونية ، أيما كانت مبرراته ، قد حرم الرواية العربية لسنوات طويلة من إبداع له مذاقه الخاص . . كما تؤكد أيضاً أن العمل الأدبى المقروء ، برغم

موجة التأليف التلفزيوني ومبرراته من حيث الشهرة والوصول للجماهير ،
ما زال يحتل عرش الادب وأنه مهما بلغت موهبة وحرفية كاتب الدراما
التلفزيونية ، سيقفل للعمل المقروه أبعاداً أكثر عمقاً . .
وفي النهاية لا نملك إلا أن نقول ..

وأستاذ أسامة ..

عبد حميد ..



فى المنفى كل الأشياء تموت

من بين سحب القهر يشرق الحلم ، يتوهج ويلف الجميع لتصبح
أحلامهم الخاصة إمتداداً للحلم الكبير ويمتزج الحلم الخاص بالعام . ثم كان
الإنكسار والعزلة فى شرفة صغيرة جدا ، خيوطها اللامبالاة واليأس
والسعى وراء المصالح الشخصية أو الهروب المادى والمعنوى ، يتفوقعون
متصورين انهم بذلك صنعوا لانفسهم عالما ينأى بهم عن احزان الواقع لكن
هذا الغلاف الهش الذى يحاصر الحلم ويجهض الاطفال قبل الميلاد ويصيب
الجميع بالمقم والعجز ما يلبث أن يفتت تاركا الجميع فى العراء ، ملركين
انهم حتى فى متفاهم الاختيارى وعزلتهم لن يعرفوا الاسكينة الموت . ولا
يقى سوى هنادى لتجسد حلم الخروج والإمتزاج بالعالم والتجربة والخطأ
دون خوف أو قيود أو تطلع لكمال الملائكة ولندرك نحن القراء أنه فى لمنفى
كل الاشياء تموت .

هكذا ومثل حكيم القرية الحافظ لتاريخها وأسرارها ولألى حكمتها ،

يمزج بهاء طاهر فى روايته الحب فى المنفى بين الهم العام والهم الخاص ،
فيضيق العالم الرحب ويتحكم قوى الرعب والقهر التى تحكمه فى مصير
شخصيات الكاتب التى لا يصفها أو يرسم لها صوراً نفسية مسبقة بل
يعايشها ويتركها تتبلور وتعبّر عن نفسها ودوافعها من خلال صفحات
الرواية ولنعيش نحن معها لحظات الإنكسار والغربة التى صنعتها كل
شخصية لنفسها هروياً من العالم الخارجى أو الجنون . فاستاذنا الذى لا
نعرف له إسماً مثل كثير من أبطال بهاء طاهر إختار منفاه يوم تكسر حلمه
الكبير فى الوطن لتوالى هزائمه الشخصية الصغيرة فى العمل والزواج
والإنشاء ، ولتبدأ رحلة المنفى الحقيقية من بلاده يوم اختزل حلمه وأماله
وحصرهما فى السيارة الفارمة ، لا عند وصوله لمقر عمله الجديد . على
مستوى موارد تفرق برجيت الحساء البيضاء فى حلمها بالطفل الذى تحمله
فى أحشائها وتناهى بنفسها عن أزمتها وأزمة زوجها الأسود التى فجرها
رواجهما فى مجتمع عنصرى . لكن عزلتها وإغراقها فى حلم مخنوق لم
يحم جنينها الذى أجهضه العنصريون وأجهضوا معه كل أحلام الزوج ، بل
واحترامه لنفسه . وفى المرة الثانية وعندما تتصور أنها نأت عن أحزان العالم
وأنها ستنجو وسينجو إينها بالحب ، يجهض الطفل الذى ولد فى خيالها
وعاش للحظة واحدة عشق فيها الأشجار والشعر وهزم أحزان العالم ..
يموت على طرف سؤال الأستاذ .. وعندما تحاول الين أن تقتنص فرصتها
الآخيرة فى السعادة فتحاصر يوماً الهارب من مصر بين جنران المطبخ ،
خائفة حلمه فى العمل الصحافة ، لتحفظ به ولتحافظ على عالمها الصغير
الذى خلقتة ، يقتحم الأمير العربى الذى يمثل منظومة تحالفات العالم

الجديد الجسدان الضيقة ليسلب عقل يوسف وارادته ولا يبقى منه لالين سوى وجود مادی تخشاه وتتحين الفرصة للتخلص منه .

وفى الكهف المظلم يزداد الشعور بالعزلة والعجز . . عجز يدمر إبراهيم مرتين مرة فى الحب ، وأخرى عندما تحاصره الجثث فى مخيمات اللاجئين ويفقد الابن براءته وتعاطفه مع البشر وتتخلى الزوجة عن قناعاتها ويختزل كيان يوسف فيتحول لمجرد اداة .

وتتهوى أصمدة العالم الصغير برحيل برجيت وإنهاء مهمة الأستاذ بالخارج بعد أن إكتشف حقيقة الأمير ومن وراءه . وعندما تقف أسوار القصر الشاهق والكلاب الشرسة حائلاً بينه وبين مواجهة الأمير تقوده خطواته إلى حديقة النسيان ليطلبه من جديد وجه يلدرو الذى حوله التعذيب فى بلاده ومطارات رجال الأمن فى البلد الاجنبى لتاجر خشيش مطارده وليكشف أن هروبه من العالم وخلق عالم صغير من الفرح مجرد وهم وأن المنفى الوحيد الذى يعزل الإنسان عما يحدث فى العالم لينعم بالسكينة هو الموت . . وهكذا ومن خلال البساطة اللغوية والتلقائية التى عبرت بها شخصيات الحب فى المنفى عن نفسها فى رحلة بحثها عن سرها إنكسارها وأحزانها ومن خلال الوصف المحايد للراوى والمواد الوثائقية التى إستعان بها الكتاب وإمتزجت بنسيج العمل ، قدم بهاء طاهر عملاء روائيا متميز قنيا ، جسد فكره وإحساسه بالإنسان والعالم وبكم الرعب الذى يحيط بنا ليخترق حتى احلامنا الصغيرة .



وسمات.. منه الزمان

بغض النظر عن الخلافات السياسية وحدة بغض أرائه التى ألبت عليه الكثيرين ، وهجومه الشديد على فترة من تاريخنا تشكل خلالها وجدان جيل كامل ، فعاش النصر والهزيمة والحلم الذى تهاوى تحت طرقات أكثر من معول ، وأصبح من المستحيل عليه أن يغفر لمن يحاول أن يمزق بقايا نسيج حلمه . بغض النظر عن هذا كله ، ويعيدا عن السياسة وأحوالها ، لا يستطيع أحد أن يتجاهل مكانة الأديب الأستاذ ثروت أباطة ولأن يفقل دوره كواحد من أهم الوجوه الأدبية التى شكلت الجيل الثالث فى عالم الرواية العربية . فعبر رحلته الطويلة فى عالم الأدب ، ومنذ البداية عمد الكاتب إلى إضفاء الطابع العربى والمصرى بالتحديد ، على أعماله سواء من خلال الشكل أو المضمون أو نوعية الشخصية التى يتناولها ، متلحا بوعى عميق بالذات العربى ولغة عربية رصينة وحس مرهف مكثه من

التغلغل فى أعماق النفس البشرية والواقع المصرى ليكشف ما وراء الوجوه والواجهات البراقة .

ومما يحسب للكاتب الكبير إسهاماته الأدبية التى خرجت بالريف المصرى من إطار الكارت بوستال اللامع وأحاديث ، الرحالة وأبناء الطبقة الأرستقراطية ، الرومانسية عن جمال الريف وهدوئه وسلامه . . فإذا كان الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى قد قدم لنا فى رائعته الأرض ، الفلاح فى مواجهة السلطة وعوامل القهر الاجتماعى والاقتصادى ليكشف ريف صورة الفلاح المتنهى المرتاح ، فان ثروت أباطة قدم الصورة النفسية ومطامع البشر فى تلك البقعة الساكنة على السطح ، ليكشف السلام المزيف الذى يخفى وراءه الصراعات النفسية وعوامل التحلل التى تتمرض لها النفس البشرية فى إطار خلفية تعبر عن واقع سياسى واجتماعى . .

من ناحية أخرى ، فرغم أن الفكرة عنصر أساسى فى أعمال الكاتب ، تظهر بوضوح للقارئ ولا يمكن لعقله أن يخطئها ، إلا أن الكاتب خاصة فى أعماله فى المرحلة الثانية ، بداية من هارب من الأيام ، لم يكن يفرضها بالإلحاح أو الخطاب ، إذ تمتزج الفكرة فى نسج العمل ككل وتتغلغل خلف الحدث من خلال الصورة والنسق التعبيرية . .

وهو فى تمسكه لأن يخلع القبعة عن الرواية المصرية لم يندفع مثل غيره لاستخدام الرمزية المفرقة فى الغمراض التى تحير قارئة وتفقد اهتمامه بالعمل ، فحتى فى الاعمال التى اضطرت خلالها للتوسل بالرمز مثل رائيته شئ من الخوف وهارب من الأيام ، كان الرمز واضحاً جليلاً لا يفرق القارئ فى متاهات بعيدة عن قضية الكاتب الحقيقية . . وفى نفس الإطار وعلى مستوى آخر بدأ الكاتب فى مرحلة تالية فى توظيف الأسطورة والقصص الدينية . بشكل شبه كاربونى يسهل التوصل لأصوله حتى فى صورته الجديدة المصرية ، ليكشف لقارته حقيقة النفس البشرية وغرائبها التى لا تختلف باختلاف العصور والأماكن ليؤكد أنه على المستوى النفسى للإنسان ، لا جديد تحت الشمس . .

هذا بعض من الاستاذ ثروت أباطة الذى حمل إبداعه سمات خاصة سواء من حيث القدرة على التعبير وسرد الحدث والبساطة التى تغرى بالتأمل والنظرة الفاحصة لأعماق أبطاله الذين إختارهم من أحشاء الواقع ليعبروا عن الضعف البشرى وقوى الخير والشر هو أيضاً الكاتب الذى ظللته السياسة .

وفى روايته الجديدة سمات من الزمان والتى يمتد مسرح الحدث فيها من عصر ما قبل الثورة إلى نقطة ما فى حاضرتنا ، يواصل الكاتب تيمته المفضلة ، فيمثل بطل الرواية نوعية البشر المتسلقة التى تتغير مع كل عهد

وتتألف مع كل وجه بهدف تحقيق كسب غير مشروع . . وفى سبيل تحقيق هذا الكسب لا يتورع البطل أن يطأ فى طريقه حتى أقرب الناس اليه . . والرواية كما ظهرت مشروع جيد لرواية كبيرة تتيح للكاتب أن يصل ويجول فى ملعبه ليقدم لنا بصورة أعمق وأوضح صورة نفسية لتلك المجموعة المتنافرة من البشر الذى جمعتهم المصادفة وجعلتهم رغم اختلاف خلفياتهم وأهوائهم ومشاربهم ضحايا للمتسلق الكبير . فالأستاذ ثروت أباطة ، وفى ذروة حماسه وإندفاعه لتأكيد وصولية البطل ورسم أدق إنفعالاته النفسية ، إكفى بإشارات عابرة لتلك الشخصيات ودوافعها ، ليحولها إلى مجرد أدوات ثانوية مائعة غير واضحة المعالم ، تدور فى فلك بطل الرواية . . ورغم أن الكاتب يؤكد فى أكثر من سطر أنه سيتترك مهمة التاريخ للمؤرخين ، إلا أنه لا يستطع فيما يبدو أن يخرج من إطار ذاتيته ، فيزج أكثر من مرة برأية وتقييمه لأحداث التاريخ بصورة كفيفة بأن تخرج القارئ من حالة الاندماج ومعيشة الشخصية حتى ليكاد أن يصبح الشاغل الوحيد للقارئ معرفة هوية البطل والشخصيات الثانوية . . وقد لا يخلو الأمر من قارئ ظريف ، من المؤكد أنه قد يحاول الإتصال بالكاتب لمعرفة إسم البطل ، الذى كان هدف الكاتب بالتأكيد عندما إستوحى شخصيته ، أن يوظفه فنيا ليكشف عن النوازع النفسية لهذه النوعية من البشر ، ولكنه ومع الأسف حاد عن هدفه فى اللحظة الأخيرة .

وأخيرا فإن من حق القارئ على كاتبنا الكبير ثروت أباطة أن يستمتع
بلفته العربية الأصيلة ويعمل فنى متقن ، مثل كثير من أعماله التى لاقت
نجاحا على المستوى الفنى والجماميرى .

فهل نأمل من كاتبنا أن يعود لوفاته للرواية وأن يترك مهمة التاريخ
والتعليق المباشر لمقالاته الأسبوعية ؟؟



نفثة مصدور أم لحظة صدق

ظل المكان والزمان يلقيان دائماً بظلالهما على عالم جمال الغيطاني وشخصياته ، كما ظلت محاولة الوصول لخصوصية الأسلوب الأدبي ، من خلال إستلھام الذات وخلق عالم روائي له تراكيبه اللغوية الخاصة المعبرة والمتصلة بالضمون ، سمات واضحة في كل أعمال جمال الغيطاني منذ بدايته في أوائل الستينات وحتى الآن .

وفي مجموعته القصصية ، نفثة مصدور يختار جمال الغيطاني أن يخرج من عالم التراث بأماكنه وشخصياته وأحداثه التي كانت كلها بمثابة الضمير الرواعي الذي يستشف المستقبل من خلال أحداث الماضي ، ليستكشف منطقة أشد وعورة وأكثر حساسية ، ليكون المكان هو مساحة المشاعر والنفس البشرية ، ولتتحول الزمن إلى مجرد لحظة تنويرية . قد تكون لحظة خوف أو تحد أو إحباط أو حتى حنين صوفي للانتهائية .

ورغم أن المكان وطبيعة الشخصية والتراكيب اللغوية كانت كلها أول ما يستلفت إنتباه القارئ واهتمامه في معظم أعمال الغيطاني السابقة ، إلا

أن فكرة الزمن الذى يحول الإنسان إلى صورة باهتة أو محاولة الإنسان التوحد مع الكون والأفكار المطلقة لقهـر ضعفه ومغالبة الموت وانفـاء ، كانت بمثابة المنمنمات غير المرئية التى تطل من بين سطور أعماله . لكننا فى المجموعة الجديدة نقف وجهاً لوجه مع هذه الرؤى التى تفرض نفسها بوضوح بعد أن إكتمل كيانها ونضجها . إذ يعرى جمال الغيطانى نفس الإنسان فى أدق لحظاتها عندما يتوارى صخب الحياة ويتحول لمجرد خلفية ويصبح الحدث البسيط أو الكلمة العارضة لحظة تنويرية يتعرف فيها الإنسان على نفسه دون أقنعة ويتحول الزمن إلى لحظة صدق .

يختار جمال الغيطانى عدة لحظات حاسمة مثل لحظة الخوف التى تشب ومخالبها فى نفس الإنسان عندما يواجه المجهول الذى يعرفه ولا يدرك أبعاده ليصبح فريسة لمشاعر متضاربة ومتناقضة ما بين الإستشارة والتحدى والرعب . ولحظة إكتشاف الإنسان لغرفته ووحشته فى هذا العالم عندما يتعرى من الأرقام والبطاقات والوثائق ، ليدرك أن إنتماء الوحيد وهويته مجرد لحظة تائهة فى مكان مفقود فى أحد أركان الذاكرة ، كما فى قصة دخول ، ويتنقل بنا جمال الغيطانى إلى تنويع إنسانية أخرى فى قصة «مراقبة» عندما تسود الأوراق الرسمية وتطرح جانباً ليلتقى المراقب السياسى والمخبر على المستوى الإنسانى ليدرك كل منهما مدى ضعف وقلة حيلة الآخر وأن لعبة القط والفار التى يلعبانها لا معنى لها ، لأنها مفروضة عليهما . ويتناول الكاتب فى لمسة شاعرية فى قصة لماذا طار العصفور لحظة

شبه صوفية ، فطرح حلم الإمتزاج والتوحد الذى يخنقه المنوع
والمستحيل . فيحاول الصغير أن يحتوى الدنيا بين ذراعيه ويقبّلها ولكنه لا
يجد من حوله سوى فراغ ، ثم يمد يده للعصفور بأجمل ما فى الكون ،
لكن يديه ترتد إليه خاوية بعد أن طار العصفور مخلّفا وراءه علامة استفهام
ستوارى مع الأيام وتراكم الخبرات ، ولكنها ستترك فى النفس دائما حسرة
ولحظة أسي على حلم مستحيل .

إن نفسه المصدور التى أطلقها جمال الغيطانى - كما أراد أن يطلق
عليها فى مجموعته ، ما هى إلا تراكم للحظات صدق وإستكشاف للنفس
، عايشها الكاتب وجعلنا نعيشها معه لعنا ندرك ما وراء اللحظة قبل أن
تندثر وتندثر معها .





دنا فتدلى ومنمنمات الغيطانى..

فى كل أعماله يتجلى من بين السطور إحساسه المفعم بالزمان ، و
حيرته حول موضعية المكان منه ، وأن كان المكان دائما هو نقطة الإنطلاق
لرحلة ممتدة متوغلة إلى اللامرئى ، بحثا عن الحقيقة الغائبة . . واليوم ومن
خلال عمل آخر من سلسلة أعماله دنا فتدلى يبدو وكأن الروائى ، والمفكر
جمال الغيطانى قد إستطاع أن يتلمس الإجابة النათية لسؤال عمره الحائر . .

ففى دنا فتدلى يمتزج فن كتابة السيرة الذاتية مع فن القصة القصيرة
التي تلتقط اللحظة الحية الممتزجة بلحظات التأمل ، يلتحم المكان والزمان
فى وحدة واحدة متحركة ليكسبا بعدا حقيقيا بقدر إدراك الكاتب بهما
وتورده معهما ومع الأشخاص والأشياء . يتم التوحد خلال لحظات العمر
ويصبح العمر حيوات تكونها لحظات من الحقيقة الممتزجة بالحلم وتصبح
نقطة الوصول أو النهاية خارج كل القواعد الهندسية المعروفة فالبداية غير

محددة تسبقها بدايات ومحطات أخرى غير مرئية ، والنهاية أبعد من أن ندركها بالبصر ، فالأمر ليس خطأ مستقيماً تحكمه نقطة بداية أو نهاية أو قيام ووصول .. قد يأتى التوحد فى لحظة البداية النسبية ، كما يدركها البطل ، أو الوصول ، مجرد لحظة توجد مثلما يمتزج خط الأفق الأزرق أو كما تسبح العيتان فى اللون الأخضر .. فالوصول مجرد نقطة هلامية نضعها ونعيشها بإدراكنا ووعينا الخاص جدا ..

فى كتابه يححر جمال الفيطنانى إلى الداخل ، يستدعى من الذاكرة لحظات عمر متفرقة متناثرة ، لا يربط بينهما سوى إرتباطها بعربات قطار متنوعة الاشكال والأحجام وإن اختلفت مقاصدها ، محطات ، وقضبان حديدية ممتدة لا يدرك البصر مداها .. وعبر صفحات الكتاب تتكشف اللحظات وتتكامل المنمنمات الدقيقة الرقيقة لتجلى ملامح الفكرة وبعض من الحقيقة وليتوحد الكاتب مع ذاته ومع اللحظة ويتجلى المستور .. فالعالم الخارجى بكل مكوناته ومحسوساته لا وجود له إلا من خلال رؤى الكاتب وإحساسه به وإمتزاجه به أو إنفصاله عنه .. من هنا فإن الحدث أو الذكريات التى يوردها الكاتب لا يمكن أن تقع تحت بند تصنيف السيرة الذاتية ولا يمكن اعتبارها لمحات أو مجرد مذكرات أو حتى وصفا لواقع اجتماعى فى فترة تاريخية .. فالحدث الذى يطرحه الكاتب يكسب أهميته من إستيعاب الكاتب له وترجمته له من منظوره الخاص .. ولعل هنا المفهوم نفسه هو ما قد طرحه الكاتب الكبير توفيق الحكيم فى «يوميات

نائب فى الإرياف» والذى لربما غفل الكثيرون منا عن إدراكه فى خضم تلاحق الانفاس بحشا عن قاتل قمر الدولة أو مصير الحساء ريم وحقيقة الشيخ عصفور .. إن عمل جمال الغيطانى «دنا قندلى» الذى يكتنف اللحظات ويستقى الحدث ويترجمه ، يؤكد ويجلى المستور .. فالكون والموجودات تكتسب معانيها من خلال إستيعاب البشر وإدراكهم ، والوجود المادى غير حقيقى اللهم إذا ما أدركناه ، والحدث سواه أكان قد وقع فى الثلاثينيات أو الستينيات ، فى الوجه البحرى أو الصعيد أن بلاد واق الواق ، تكرر أو أهميته ترتبط بقراءتنا له وتوحدنا به ..

وفى رحلته للبحث والتنقيب فى داخل نفسه وفى اللحظات ذاتها وحلوله بها ، يتحول الزمن لإحساس ، فيتقدم ويتأخر طبقا لإحساس الكاتب لا كما ترسمه عقارب الساعة ، ويتحرك فى كل الإنجماها وتداخل مع المراثيات والذكريات ، والأشياء وتكتسب أبعادها النسبية مثل عربات الدرجة الثالثة فى القطار التى تغير مواضعها طبقا لرحلة الذهاب والعودة ..

وعبر المحطات وبين المربيات ولحظات إمتزاج الحلم بالحقيقة وإلتقاط اللحظات واللمحات التى تشكل كل واحدة منها قصة قصيرة مستقلة ، عبر ذلك كله تتجسد من بين السطور لمحات من حياة وشخصية الكاتب المتطلع دائما لما هو أبعد من المرئى الملحوظ أو ماهو فى متناول اليد ، والذى يصبو ويتطلع للمستحيل .. والامر هنا لايمكن تفسيره من منطلق

فكرة ذكورية أو بالتفسيرات النسائية المتداولة ولكنه أبعد من ذلك ..
فالوصول يماوى محطة لا يمكن الركون اليها والمحطات ليست المنتهى ..
إنما هى مجرد معابر ..

واخيرا فان متعمقات الغيطانى التى تلمست لب اللحظة بلغة عربية
قدت من صخر وامتزجت بحرارة ووضوح لهيب شمس الصعيد وعكست
قدرا من الرقة ورهافة الحس عند التعبير عما تصبو اليه النفس وتهفو ،
وامتزج فيها الإعتراف بخيال المؤلف ولواعج نفسه ورؤى الكاتب ، إنما
تقدم للقارئ العربى شكلا جديدا متميزا لفن البوح .





نجيب محفوظ وحوار طويل

منذ فوزه بجائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨ وما تلى ذلك من
ترجمات واسعة لأعماله الأدبية إلى كل لغات العالم الحية وإعادة طبع
أعماله وصدورها في طبعات شعبية ، أصبح نجيب محفوظ والأدب العربي
المعاصر والوصول للعالمية حديثًا متكررًا له أهميته وقيمته ، لا في الصحف
المحلية فقط ولكن أيضًا على المستوى العالمي . وفي خضم ذلك أجرى
نجيب محفوظ آلاف الحوارات وتبارت الأقلام في تحليل خصائص أدبه
ومعتقداته وأرائه السياسية ولم يخل الأمر من محاولة الزج بالكاتب الكبير
في قضايا مفتعلة والتصدى ، والهجوم أو الدفاع عنه . وهكذا وعلى مدى
السنوات العشر الماضية تمكن القارئ العربي من التعرف على بعض من
لمحات شخصية نجيب محفوظ وحياته أما بصورة غير مباشرة من خلال
حوارات أدبية أو على لسان وياقلام الآخرين الذين أجمعوا على إختلاف

مشاربهم وأهوتهم على أن نجيب محفوظ الشخصية والإنسان بكل عذوبته
وثرائه الإنسانى الرائع لا يقل أهمية عن الكاتب والمفكر صاحب الرؤية
الفلسفية المتميزة الذى استطاع أن يغازل قلب وعقل القارئ أينما كان ..

ولقد قدم الكاتب الصحفى والناقد الاستاذ رجاء النفاش جرعة
مكثفة وصورة شبه متكاملة لشخصية كاتبنا الكبير نجيب محفوظ من خلال
كتابه نجيب محفوظ - صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدبه
وحياته ، والذى حاول من خلال نقله لأحداث نجيب محفوظ كما سمعها
والإكتفاء بالتلخيص السريع للأسئلة التى طرحها على كاتبنا الكبير فى
مقدمة كل فصل ، أن يقترب هو شخصيا وأن يقرب القارئ للعالم
الإنسانى والفكرى والفنى لنجيب ، ولتتحول مجموعة الحوارات إلى شبه
مذكرات شخصية و شكل من أشكال أدب الاعترافات .

فمع تقليب صفحات الكتاب تتلاشى تدريجيا من الذاكرة صورة
الكاتب العالمى الذى تحاصره الأضواء والالتزامات الإجتماعية ، التى تحرمه
من ممارسة الحياة كما عرفها وأرادها لنفسه ، حتى لتكاد أن تزهى روحه -
تتلاشى لمصلحة صورة الاب أو الجد المصرى الأصيل سواء كان فى حقل أو
بيت متواضع أو حتى فى قصر ، والذى ما أن تتاح له فرصة الإجتماع
بالأبناء أو ما أن يشاكره أحد الأحفاد حتى يفتح سرداب الذكريات ليثر
بين أيديهم كنوز أيامه وخبراته وحببات قلبه .. إن نجيب محفوظ الذى لم
يتعامل مع أى من شخصياته الروائية بسطحية ولا منطلق ثنائية الخير والشر

أو الإدانة المباشرة أو غير المباشرة ، وخرج عن النمط التقليدى الفج لتحديد مفهوم الشرف والأخلاق حتى ليكاد أن يكون مستحيلاً على قارئه أن يدين أيا من شخصياته حتى ولو كانت شخصية قاتل أو بلطجى أو بوهيمى هارب من الحياة لأنه يدرك أن الحياة أرحب وأكبر بكثير من أن نحصرها فى ثنائيات فجة وأن الإنسان مزيج متكامل من الخير والشر والضعف والقوة . لهذا كله لا يجد نجيب محفوظ غضاضة فى أن يعترف ويوح بما لم يقله كاتب عربى من قبل : أنه لا يخجل من نزواته ولا من نظريته وعلاقته بالمرأة قبل زواجه ولا من لحظات ضعفه ولا تجاربه أياً ما كانت ، فكلها فى النهاية صنعت نجيب محفوظ . . من ناحية أخرى إستطاع الأستاذ رجاء النقاش بمجموعة أسئلته الذكية الخفية أن يستثير شهية كاتبنا الكبير لبدلى برأية فى عدد كبير من القضايا الفكرية والفنية والسياسية . ومن بينها الله والإنسان وعلاقة الرواية بالتاريخ ومدى حرية الكاتب فى التعامل مع الحدث وقضية إستخدام اللغة العامية والفصحى والمعارك الأدبية والرقابة وحرية المبدع والتيارات الفنية مثل العبث واللامعقول والرمزية والتعبيرية واللارواية . وعن علاقة الرواية بالتاريخ يقول نجيب محفوظ «إن العلاقة بين فن الرواية والتاريخ وطيدة ، فالرواية إستعراض للحياة اليومية بل مشاكلها وقضاياها وأشخاصها وهذا جزء من التاريخ لم يكتبه المؤرخون . ثم أن التاريخ عبارة عن أحداث وتفسير ورؤية وأشخاص ، والرواية كذلك . ثم يقول فى موضع آخر موضحاً فكرته ، إن الثلاثية ليست رواية تاريخية عن ثورة ١٩١٩ وإنما هى مجرد عمل فى تدور أحداثه فى تلك الفترة التى

جرت فيها وقائع الثورة . ولذلك لم أتناول أحداثها بالتفصيل ، لأن هذه مهمة المؤرخ وليس الروائي .

وعبر صفحات الكتاب ومع تداعى الذكريات نعيش من جديد قضايا عاش من أجلها أبائنا ومعانى توارت وراء حجب الذاكرة وتتجدد ملامح شخصيات وأحداث بهت صورها بفعل الزمن والنسيان ، فيعود للحياة من جديد الشيخ على عبد الرازق وطه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم والمازنى وسلامة موسى وغيرهم .

وأخيراً وبغض النظر عما قد تثيره آراء كاتبنا الكبير لدى البعض من قبول أو رفض ، خاصة فيما يتعلق بالقضايا السياسية ، إلا إنه من المؤكد أن مذكرات نجيب محفوظ وحواراته تقدم صورة بانورامية للحياة فى مصر من خلال معايشة وتفاعل نجيب محفوظ الانسان والروائي والمفكر .



ولعل إقحام سعاد الصباح منذ بداياتها الأولى لهذه المنطقة المحرمة
الملغومة التي حرمت العادات والتقاليد العرب على المرأة الإقتراب منها ،
فحرمت عليها أن تعبر بصدق عن خوالج النفس ومشاعر الأنثى ، هو
الذى دفع البعض إلى التشكيك فى قدرات الشاعرة أو على أقل تقدير
إتهامها بأنها خرجت من عباءة نزار قبائى ، بداية من إستخدامها للغة
وانتهاء بالفكر والاحساس ..

ولكن ومع توالى ظهور دواوين الشاعرة وتنوع قصائدها ، وإمتزاج
هموم القلب بهوم الوطن وقضاياه الياسية والاجتماعية ، وتجانس الفكر
والإحساس اللذين حولا ثلاثية محور المرأة والرجل والوطن إلى منظومة
واحدة متكاملة خفتت الأصوات للتشككة ، ولعل هذا هو ما شجع
الشاعرة أن تقدم لنا هذه المرة ديوانا أكثر جرأة تعلو فيه نبسة الأنثى حتى
عندما تتعرض لهموم الوطن ، فتعيش قضية الوطن الممزق الذى تخنقه
سحابات الدخان الأسود بعد الإحتلال من خلال وجدان حبيبه ، تتجمل
بنسمات الوطن وتتمطر بشواه ، فتجوب المرافئ محتضنة هموم الأنثى
وعذابات الوطن .. فى القصيدة السوواء تقول ..

كم غيرتنى الحرب - يا صديقى

كم غيرت طبيعتى

وغيرت أنوثتى

وبعثرت فى داخلى الأشياء
فلا الحوار ممكن
ولا الصراخ ممكن
ولا الجنون ممكن
فنحن محبوسان فى قاروة البكاء ..
ونمضى فتقول ..

لقد شوهتني الحرب يا صديقى
والحرب كم تشوه الانسان
فهل هناك فرصة اخرى .. لكى تحبنى
وليس فى عينى إلا مطر الأحزان
يا سيدى :

ما عدت بعد الحرب .. أدري من أنا ..

ورغم أن قصائد الديوان تخلق نسقا شعوريا واحدا يكشف دلالة القلق
المفارقة الشعرية الناشئة من معايشة الواقع وإحساس الشاعرة المختلف به،
أ يصل بقصائد إلى ذروتها ليؤكد غربة الشاعرة عن عالمها ويحول الشعر
لى صرخة احتجاج فهي تتمرد وتعلن بصراحة حقيقة مشاعرها وما يدور
نفسها دون خوف أو مواربة لتفتح قلب جرح وتكشف السرايب المظلمة

التي تختنق فيها مشاعر النساء . فهي وإن كانت ترفض الحب المعقد
المغمض العينين وعلاقة التبعية ، إلا أنها لا تخجل أن تعبر عن تمزق المرأة
ما بين الحلم بعلاقة من نوع جديد وبين ما استكن في الأعماق من
أحاسيس ومشاعر ميراث ثقيل من الأفكار والمعتقدات . .

تقول في قصيدة العمر والوحش

تسارع في أعماقي رغبتان

رغبتى أن أكون حبيبتك

وخوفى أن أصبح سجيبتك

وتستطرد فتقول

تختلط في أعماقي

مشاعر الغضب

بمشاعر الأمومة

وإحساس الأمان

بإحساس العاصفة القادمة . .

ثم غمضى فتقول . .
أنالست أناك ياسيدى
ففتش عن امرأة ثانية
تشابة أية سجادة
فى بلاط الرشيد
أنا امرأة من قضاء بعيد
ونجم بعيد
فلا بالوعود ألين
ولا بالوعيد

ومن المؤكد أن ملامح القصيدة الحديثة من حيث وحدة القصيدة
وتداخل الأبيات قد أفادت الشاعرة فى تطويع موسيقى الشعر للإيقاع
النفسى وإستخدام التيمات والإستعارات لتعبّر عن التجربة الشعورية بحرية
وجرأة ، ولتصبح تجربتها الفنية أشبه بلحظة إعتراف وعرخة إحتجاج
تطلقها نيابة عن حناجر خرساء عاشت الصمت .



عهد الروح التي سرقت

عن الروح التي سرقت تلريجيا ، هو العنوان الذي اختارته الادبية سلوى بكر لمجموعتها الثالثة التي تواصل من خلالها رحلتها التي بدأتها في مجموعتيها السابقتين - زنات في جنازة الرئيس ومقام عطية - لتعبر بصدق عن قضايا المجتمع في لحظة تحول وتنشيش بشجاعة الجرح من خلال أبطال وبطلات لا يخضعون للنمط السلوكي المألوف ، ليصبح كل واحد منهم بكل ضعفه وقوته . وجنونه وسلوكياته الغريبة تعبيراً عما يدور في أعماق النفس في زمن صعب ويحاول الإنسان أن يغطيه بقشرة من التعقل أو التأقلم لمعيشة الواقع ..

وأهم مميزات سلوى بكر أنها وأن كانت تختار بطلاتها من النساء إلا أن أعمالها لا يمكن أن تخضع للتصنيف الشائع للأدب النسائي ، فبطلاتها، حياتهم ومشاكلهم أعمق من الظواهر العاطفية ، هن تعبير مجسد عن طبقة

بأسرها من الرجال والنساء و حتى الأطفال ، بكل مشاكلها وطموحاتها للحيطة . .

وفى مجموعتها الجديدة ترصد الكاتبة على مدى ١٢ قصة كل ما استلب روح وطاقة الإنسان المصرى عبر عقد كامل من الزمان ، إختنق خلاله الصوت الداخلى الذى يمثل كل القيم المعنوية التى تكسب الإنسان إنسانيته تحت وطأة طفانيان المادة وضياح الإشباع الروحى وسيادة اللامبالاة ، فلم يبق من الإنسان سوى واجهة خارجية ، وراءها خواء ووحشة أشبه بوحشة القبر بعد أن أصبح الانسان غير قادر على التواصل مع الحياة أو مع من حوله من البشر .

لقد ربطت الكاتبة بذكاء بين حريق الاويرا وبداية هذه المرحلة التى تحول خلالها الإنسان لمجرد بالوعة إستهلاكية ، تأكد فيها الشكل والفخامة وسرقت الروح ، أصبح سجين طيات الثياب والحجرات المغلقة والقيم الغريبة سواء من الشرق أو الغرب والمتمثلة فى الجمع بين الموكيت واليشمك ؟؟

وأكملت صورة القبر عندما سدت منافذ الهواء وإختفت البلكونات والزهور ليحل مكانها العطر الصناعى وطيات الستائر التى لم تحجب فقط ضوء الشمس ولكنها صنعت حائلا بين الناس وبعضها ، ليتغير مفهوم السعادة ويصبح مجرد إمتلاك سلع وتلبية إحتياجات لحظية وأهداف مادية أو مجرد البعد عن المشاكل ...

فلم يبق للإنسان سوى مساحة ضيقة من الوجوم المتربص ، جعلته جزيرة منعزلة من المستحيل الإقتراب منها إلا فى حدود .

ورغم أن جرعة الفكاهة التى تميزت بها المجموعتان السابقتان للكاتب قد غطتها الغيوم فى هذه المجموعة ، إلا أن الحس الفكاهى للمؤلفة يغلبها حتى فى أقصى المواقف ، فتظهر جرعة السخرية اللاذعة فى قصة أحزان السادة المضحكة ولعب الورق .. وهى سخرية تابعة من عبثية الموقف كله . .

إن مجموعة عندما سرقت الروح تدريجياً هى رصد كامل لكل لا طراً على الحياة فى مصر فى الأونة الأخيرة من خلال مجموعة صور من الحياة لا تفوح منها رائحة الصالونات وتتميز بالقوة والمبادرة التى تجعل منها صورة بمثابة الأدب التبشيري . . والكاتب فى ذلك كله لا ترتدى مسوح الكهان ولا الوعاظ ولكنها مثل كل أدب راق تطرح الأسئلة وتترك الباب مفتوحاً .



رحيل شيخ طريقة

محاولة اتصال الإنسان بالله وفهم أسرار الكون .. التجربة العلمية في مواجهة التجربة الصوفية .. إنكار الإنسان لما لا يدخل في دائرة الحس في مقابل التأمل والتجرد وإتخاذ القلب كدليل للمعرفة .. الدين الحق في مواجهة الشعوذة والخرافة .. التعصب وأسبابه ومعنى جهاد الأنبياء واستشهاد اصحاب الرسالات لتمضى الحياة وتطور ..

قضايا ساخنة وآنية تستفز عقل القارئ طرحها الكاتب الفنان عبد الرحمن فهمى فى روايته رحيل شيخ طريقة والتي ظهرت فى وقت حرج اختلفت فيه المفاهيم وحمل فيه البعض الإسلام مالم يقله ..

فيقدم عبد الرحمن فهمى فى شكل واقعى لا يشوبه الإفتعال ولا التكلف ، جوهر البيئـة وعقليتها ونفسيـتها ويدرس ثلاثية الدين والعلم والخرافة، من خلال مواجهة عالم الإنترنت المقيم فى امريكا بعد هروبه

من قرئته ورفضه لأن يخلف والده شيخ الطريقة ، مع مرئى أبه بإيمانهم الساذج وأشقائه بإيمانهم العاطفى أو القائم على المصلحة ، ومع ذكرياته هو شخصيا ومناقشاته ومحاوراته مع الراحل .

يضع الكاتب ، الدكتور مهدي بعقله المبرمج ومشاعره المحسوبة الدقيقة فى مواجهة هواء مويوء بصرخات هستيرية لقطيع مستسلم لفكرة كرامات الشيخ التى يروج لها بائع البطاطا بدافع إيمانه الساذج أو أخاه الوريث للمشيخة بدافع المصلحة الشخصية ، لي طرح فى منولوجات أو ديالوجات مركزة موحية وشديدة السلاسة حقيقة الأزمة ويشير قضية كيفية الوصول للحقيقة ، والعلم فى مواجهة الإيمان العفوى ومحاولة الفناء فى الذات الألهية .. وتدرجياً وتحت وطأة الضغط العاطفى للذكريات يكاد يستسلم البطل لأفكار القطيع ويشعر بأن إنكاره لولاية ومعجزات أبه ، التى يجمع عليها المريدون وأمه إنما يرجع إلى قلبه المريض وعقله السقيم .. ولكنه يكشف فجأة أن الجثمان الذى نسبوا إليه المعجزات ليس إلا لرجل شيوعى ملحد لتأتى لحظة التنوير وإدراك أبعاد الخرافة ويصل إلى أن الوصول للحقيقة طريق طويل يحتاج الإنسان فيه للجمع بين العقل والملاحظة الفاحصة والذوق والحب الخالص للتواصل مع الكون على طريقة الصوفية .. ولكنه ومع إدراكه هذا يجن عن مواجهة الباطل فهو ليس نبياً ولا قديساً وليس على استعداد للإستشهاد أو التضحية بما يملك أو التضحية بوقته ليناقض إيمان هندأوى التابع من قلة ثقافته ولا للوقوف فى وجه أخيه

الذى يروج للخرافة لنيل البط والأور ولا لمواجهة كل أخية صلاح الذى يكفى بالسخرية رغم إدراكه لما يحدث ولا التصدى لمخاوف الناس وإستقامتهم لخرافة تعينهم على تحمل حياتهم ، فيفر إلى أمريكا حيث لن يشغل نفسه بالمشكلة ولا بالشالوث المرعب ولكنه فى نفس اللحظة التى يهرب فيها وينكفى على ذاته على المستوى المادى والمعنوى تفر منه مصر .

هكذا يقدم لنا الكاتب بما له من باع طويل فى الكتابة القصصية والدراما الاذاعية والسينمائية مجموعة من القضايا الفلسفية التى مازالت الشغل الشاغل للإنسان، وذلك فى أسلوب شديد السلامة موح ومن خلال مجموعة من الشخصيات الحية التى نعيشها تتفاعل معها لتكتشف مع آخر سطور الرواية جوهر أزمنا .



«فخر الدين»؟

من وراء أمواج المحيط الصاخبة وعبر أربع قارات جاءت أوراقه لترسم أمام عيوننا علامة إستفهام كبيرة حول الكتاب وعمله الروائي الأول ويطله فخر الدين والأهم من ذلك قاتليه .. ومن قتل فخر الدين ؟؛ بل من هو فخر الدين .. هل هو شخصية حقيقية إلتحمت حياته بصورة ما بحياة الكاتب أم أنه مزيج من عدة شخصيات أم مجرد رمز لكل صاحب رسالة ..

علامات إستفهام كثيرة يثيرها العمل الأول للكاتب عز الدين شكرى والذى إختار له عنوان مقتل فخر الدين - فقد بدأ الكاتب روايته فى مصر وظلت سطورها ناقصة ، فلم تكتمل إلا بعد الرحيل لقارة أخرى وعالم مختلف ، ومع ذلك حمل كل سطر منها رائحة تراب مصر وأنفاس أهلها .. لم يذب الكاتب فى الحضارة الجديدة مثله فى ذلك مثل كثير من الأدباء الذين هاجروا من قبل وأفرغوا الحنين فى كتابتهم فكان الوطن الأم

والأصدقاء والتجارب الحياتية البطل الرئيسى فى معظم أعمالهم . . ولعل الملمح الواضح فى الرواية ، الذى إستفاده الكاتب من رحلة مهجره جراً استخدام اللفظ والإحالة للرموز الدينية دون خوف أو تردد وعدم الخضوع لتقاليد القص الروائى من حيث التسلسل المنطقى للأحداث أو الوصف المباشر للشخصية . فيقدم المؤلف عز الدين شكرى بطله من خلال أوراق وخطابات وأقاويل تسرد الأحداث دون التقيد بالزمان والمكان ومن خلال الانطباعات عن الشخصية . والسرد فى الرواية يتبع خطاً متعرجاً يتردد ما بين الماضى البعيد والحاضر والمستقبل لإبراز المعنى الكامن للحدث وطبيعة الشخصية .

٢٠ إن الأوراق التى جمعها المحقق عمر فارس حول مقتل فخر الدين تتناقض أحداثها وتواريخها وخاتمة حياة بطلها . الذى يحمل فى كل الأحوال إسم فخر الدين ، لتحدث نوعاً من الخلط فى ذهن القارئ لأول مرة وتدقعه للتساؤل عما اذا كانت كل هذه الأحداث تعبر عن شخص واحد أم عدة أشخاص . . متى إختفى فخر الدين ؟؟ هل كان ذلك عندما رفض أن يشارك عمه فى صفقة زواجه من إيتة التى تحب شخصاً آخر ، أم عندما إكتشف خيانه رفقة الجهاد فى المعتقل وزيف أحاديث تجار الشعارات ، أم عندما تحولت عنه الحبيبة مرة بسبب وقعة الأصدقاء ومرة بسبب الظروف الإقتصادية وإيمانه بأن واجب المحامى أن يدافع عن الحق حتى لو كان ذلك على حساب موكله ، أم يوم رفض المشاركة فى حرب لا يدرك معناها ؟؟ . .

أيا كانت القائمة لتلك الحياة الحافلة فقد ضاع فخر الدين فى كل الأحوال لإيمانه ببدا الفاعل فى كل الأحوال هو الآخر الذى لاىسطع أن يتد ببصره لىخترق سجن الفكر السائد والقيم المزيفة وقائمة اللوائح والمنوعات التى تأبى روح فخر الدين المتطلقة أن تستلم لها . .

على مستوى آخر ، من خلال الأسماء وتشابه الحدث والفعل مع الرمز الدينى مثل نشأة الراعى اليتيم وكفالة العم وتكراره ظهور مقاطع فىلم صلاح الدين شخصية عيسى ؑ العوام وتداخلها مع واقع البطل الذى يرصده الكاتب من خلال إنطباعات الآخرين تتضح أبعاد الشخصية على المستوى النفسى والمادى وتبرز دوافعها وإنفعالاتها . من خلال هذا كله يدرك القارئ أن فخر الدين شخصية واحدة ممتدة تمثل كل صاحب رسالة يؤمن بحرية الروح وإنطلاقها ويحاول كشف الحجب ومحو الطلاء ليكشف وجه الإنسانية الحقيقى . هكذا طرح عز الدين شكرى فى روايته الأولى الفكر والإحساس وقدم مزيجاً من الرواية الإجتماعية والنفسية التى تصور حقبة مهمة فى تاريخنا حيث كانت بداية لمرحلة التحول على المستوى الجمعى والفردى ، فقدم لنا شهادة جرئية ودامغة من أحد أبناء جيل السبعينات وإعلاناً لميلاد كاتب .





النساء يغسلن أوراق الشجر

رغم أن الفكرة السائدة أن المرأة أكثر قلرة من الرجل على التعبير عن مشاعرها ، بل وفي إبتكار طرق عديدة لإظهارها - كالندب او الزغردة مثلا - الا أن الحقيقة التي تعرفها كل النساء ، حتى ولو لم يصرحن بها أن هناك منطقة ما لا يجب الإقتراب منها أو كشفها .. فهي قدس الاقداس الذي لا يجب أن يتسكك سره .. وأعنى بها العالم الداخلي للأنتى ، بكل أحلامها وعذاباتنا وأشواقها وانتصارها الدائم لا للرجل فحسب ، بل للحياة ككل .. ورغم كثرة المحاذير وإجحاف الواقع ونقل وطائه التي حولت الشاعر والحلم إلى ترف أو ما يشبه أحلام المراهقة السخيفة ، إقتحمت عليه سيف النصر هذا العالم السرى بكل جراءة فى مجموعتها القصصية الأولى السير داخل المربعات ، ثم فى مجموعتها الثانية النساء يغسلن أوراق الشجر ، لتغزل بطلاتها فى رقة متناهية نسيجا

هذهافا خيوطه أشواق لانهاية وأحلام مسحها الواقع ، تاركة صاحباتها مشدودات فى الهواء بخيوط غير مرئية بعد أن فقدن القدرة على التحليق للوصول للحلم أو الهبوط والالتصاق بالأرض . . فتصور الكاتبة العالم من خلال منولوجات داخلية لنساء ينسحب ماء الحياة من عروقهن عطشا للحب أو مللا من واقع أو شوقا لحبيب غائب أو حلم لا يتحقق أبدا .

والملاحظ أن بطلات المجموعة الأولى المتحديات الراضات لواقع يسمح حقيقتهن ويزيف مشاعرهن ، اللاتي يجاهرن بذلك حتى لو شعرن أن ظهورهن عاريات ، قد أصبهن الزهن فى المجموعة الثانية فآثرن الإنسحاب داخل ذواتهن - وإن ظل الصراع ناشبا فى الأعماق - ليعاتين من الإحساس بالملل وعبثية كل شئ فيقابلن الحياة بوجوده باردة وأحاسيس متبلدة . .

فعندما تقرر بطلة قصة سنمنع كمكة - فى المجموعة الأولى أن تهجر فوضى الكتب وإن تحول القلم والورقة إلى مجرد أداة بكماء نفعية وأن تخمد الأصوات التى تتردد فى أعماقها بحثا عن حياة مرسومة بعيدة عن الاحتمالات والهزات طبقا للقواعد المسبقة وأن تكون البداية بكمكة إتبع طريقة صنعها بدقة ، تكشف أنها صنعت كمكة من صخر . . .

ولعل المقابل لهذا الموقف فى المجموعة الثانية قصة النساء يغسلن أوراق الشجر . . فالبطلة تدرك أن عليها أن تخرج للشرق لتسرى الطيور التى تستقل بخفة بين الأسطح ولتزيل ذرات التراب كى تظهر خضرة ونضرة

اللبلاية ، لكنها وبعد أن غرقت هي نفسها تحت أكوام التراب والمخاوف
والإستسلام المتبادل لأمان كاذب تؤثر أن تهجر الشرفة المفتوحة على الحياة
تاركة ذرات التراب على الشجرة مكتفية بإخفاء يدها في جيوب ثوبها
والتسحب إلى داخل الممر الطويل الذى نسج على سقفه العنكبوت خيوط
عشة فى أمان ؟؟

ومع ذلك ورغم الإستسلام الظاهرى والسطح الساكن يظل الحلم فى
نفس بطلات عليه سيف النصر كجفوة جمر تحرقهن ويظل الصراع محتلماً
بين الحلم والواقع . . بين الظاهر والباطن ، لا تحسمه الكاتبة فترك بطلاتها
الواحدة تلو الاخرى بعد أن فقدن الإتصال بينهن وبين العالم وإبتعلن
صراخاتهن وإكتفين بإجترار الحلم .



المسافة بين غربة الجسد ..

واختبار الروح

أيهما أفضل تعاسة الإدراك أم سعادة الغفلة والبلاهة ؟؟ ما هي الغربة
أهى غربة الجسد أم الروح ؟؟ كيف يستطيع المرء أن يقاوم كل الانتقال
والأدران التى تشغل روحه ، وتلف حوله لتجذبه للقاع ؟؟ وهل التطلع
الدائم للأفق البعيد فى تلك اللحظة بالذات ليس إلا من قبيل التعلق
بسراب ؟؟

كثير من المعانى والتساؤلات تتلغى للمخيلة مع الانتقال من
صفحة لأخرى مع د. عمرو عبد السميع فى روايته الجديدة «النسوان» ،
حيث يرسم بخطوط كاريكاتيرية كوميديا سوداء يسطر فيها صفحة من هذا
الزمان ..

تأتى الرواية الثانية التى رسم د. عمرو عبد السميع شخصها
وأحداثها فى غربته الجسدية عن الوطن لتؤكد نفس المعنى الذى حملته

روايته الأولى «الأشرار» ، والتي لم تختلف ظروف كتابتها عن الرواية الثانية ولتشير نفس التساؤل هل من المحتم أن يخطو المرء خطوة خارج الإطار ليرى الصورة أوضح ؟؟ هل الخروج يساوى إنطلاقة القلم حبيس الرقيب الداخلى الذى يحرم الكاتب حرية التعبير المباشر عن الفكرة مهما كان يؤمن بها ومحاولة اللف والدوران حولها لتوصيلها فى قطعة من البونبون مغلفة ، تحسباً لآلاف المحافير وعوامل الشياكة الاجتماعية وقواعد اللياقة ؟؟

إن روايتى د. عمر عبد السميع لم تاتيا بجديد لم يعبر عنه الكاتب من قبل سواء فى تعليقاته المفاجئة الساخرة التى يمكن أن تصيب من تتاله بالوجوم والصدمة ، فلا يدرك معناها للوهلة الأولى أو يترجمها أن عمرو عبد السميع إنما يسخر منه هو شخصيا ؟؟؟ لم تكن الروايتان وليدتى لحظة إدراك مفاجئ . . فإدراكه كان يقطعا دائما سواء فى رسمه الكاريكاتيرية أو حواراته التى اخترق خلالها بأسلوب مكرر صدور وجوه الحركة الفكرية والسياسية فى مصر لي طرح على قلوبه قضايا شديدة الخطورة والحساسية مثل التطرف وموقف الاقباط والرؤى المختلفة لسنوات الحرب والسلام وتداعياتها التى شكلت تاريخ مصر الحديث . . كان الإدراك والهم العام دائما فى الصدارة ، وإن غلفه الكاتب بالسخرية أو التظاهر الباحث عن إجابة غائبة لا يستطيع الوصول إليها بنفسه . . بل إن الأمر كان يصل به أحيانا لأن يلتقى بعض الاسئلة التى تبدو سافجة ، لا لشيئ إلا لكى يترك لمن يحاوره

الفرصة كي يتحدث على سجيته ، فينقل كلماته دونما تدخل أو صياغة
لتحدث عن صاحبها .. فبرغم سخريه عمرو عبد السميع من كل شئ فإن
شيئا ما فى سطره يؤكد أنه يتقن ذكاء قارئه وقدرته على إستشفاف
الحقائق والتوصل إليها بنفسه ..

إن الجديد الذى حملته لنا روايتا عمرو عبد السميع هو الوضوح
والتخلّى عن قواعد لعبة الحوار الصحفى ، فعبّر صفحاتهما بسمى الأشياء
بسمياتها الحقيقية .. لقد أتاح مجال الرواية لعمرو عبد السميع أن يترك
نفسه على سجيته ليكشف ويعرّى بؤر العطن والزيف التى ولدت قسبحا
ورائحة عفنة أفسدت حياة جيل بأكمله وتهدد بظهور آخر أشبه بنبات
اللبلاب المتسلق .. بلا جذور .. ولا حلم ..

فى روايته الأولى كشف عمرو عبد السميع العالم الخفى لكواليس
الصحافة والفن والسياسة بنماذجه المشوهة الإنتهازية التى تلعب على كل
الحبال ، وفى كل العصور ، وتزيّف وعى البشر وفى عمله الثانى
«النسوان» يتسع الإطار أكثر ليرسم ملامح وطن كاد أن يتحول لمجرد كلمة
مبتذلة على شفاة الأفاقين وكلمة خلوية من أى معنى أو دلالة أو إحساس
على شفاة المغيبين .. يرسم عمرو عبد السميع من خلال بطله مسعد -
رجل كل العصور - ونسوانه الثلاث ، والثلاثى هربن فى زمن ما من واقع
إجتماعى عمّض لأحضان التنظيمات الطليعية ، بحثا عن حلم سحقته
السنون ، وحقائق الحياة ووطلة الظروف والتغيرات المتلاحقة التى مرت

بالمجتمع دون منطلق أو فرصة للإستيعاب ليتحولن لكائنات شائنة فاقدة للهوية ، تبحث عن دور .. أى دور .. وفى محاولاتهم هذه تقطع كل واحدة منهن صلتها بماضيها وأفكارها وتتأهب لتلقى أى بذرة ولو كانت عفنة ، أملا فى خصوبة مستحيلة ونبته خضراء لن تولد قط .

يدرك مسعد رجل كل العصور مجريات الأمور وإنهاء عصر العزلة فيمارس هوايته القديمة ويتعلق بشعارات العولة وحقوق الانسان وحرية المرأة ، بحثا عن دور جديد وتمويل لايهم إن كانت مصادره جمعيات مشبوهة ، أو على أقل تقدير محدودة الرؤية ، ترفض تقبل الآخر أو رؤيته على حقيقته رغم كل دعاوى العولة ، أو التحالف مع تجار المخدرات والسلاح أو الشيطان نفسه . وفى سعيه لتحقيق هدفه يستعين بثلاث من عضوات التنظيم الثورى السابق ويمد عشاء السحرية لا ليفسل عن وجوههن وأجسامهن آثار الزمن فقط ، ولكن أيضا أفكارهن ليحولن جميعا إلى عرائس ماريونت يحركها للحصول على المال أولا ثم السلطة .. وعلى طول الطريق يلتقط أو تتجذب إليه نماذج شائنة تفرض سطوتها على المجتمع ، إما من خلال المال أو الكلمة أو تغييب الوعي بفرس يهابت ليتشر ويتشعب اللبلاب أو حزب اللبالب ليخلق كل نبته خضراء

ومن خلال الحدث وفى بناء روائى لا يغيب عنه ظل د. عمرو عبد السميع لحظة واحدة يطرح الكاتب خبرته المستقاة من عمله انصحفى رؤيته للحياة والأشخاص والمنظمات والسلطات المختلفة ، ويرسم صورة حية

للندن بأوساطها الراقية والطبقات الجديدة فى مصر فى مقابل صورة الحياة فى الأحياء الفقيرة فى مصر وتطلعات سكانها الحقيقية . . قدأوى المساواة وحقوق المرأة ينادى بها مسعود وأشباهه تنزلق دون أن تترك أثرا ولا محل لها من الإعراب لدى نساء تطحنهن الحياة اليومية ولقمة العيش . . . والفهر غذاء يومى للرجال والنساء والأطفال وحتى القطط . والمشوهون يقفزون للمقدمة لا لشيء إلا لأن القوى الصانعة لحركة المجتمع إنشغلت بخلافات ومشاحنات لا معنى لها ونسيت فى خضم هذا كله هدفها الحقيقى . . لترفع شعار «مستعد أن أدفع حياتى ثمنا لحرمانك من حرية رأيك» . . للجميع مغنيون ، فى سطله . . حتى المخبر الذى يظل علينا من أول سطر فى الرواية لآخرها وهو يردد فى بلاهة «مين ده . . هه . . مين ده . .» واللباليب (وهو الاسم الذى إختاره الكاتب لجمعية مسعود بوعى وإدراك كامل) أو بمعنى أصح نباتات اللبلاب تستشرى وتمتد لتزيف الحياة وتفرغها من معناها . .

إن الفكاهة التى تتولد من خلال المفارقة وتعليقات الكاتب الساخرة سخرية مريرة أشبه بصرخة إستغاثة يطلقها كاتب ما زال رغم غربة الجسد التى فرضها عليه عمله يحلم بالخلاص من غربة الروح ، يحلم بكلمة الوطن بكل ما تحمله من دلالة ، وما تبعثه فى النفس من رجفة وحنين .



أغنية للبحر ومفهوم جديد للأدب النسائي

البحر فى مقابل الأرض .. الميلاد من رحم الموت .. الأمل الجنين
الكامن فى ظلمه الياس . الحركة فى مقابل السكون المنتظر بلا نهاية ولا
أمل .. مجموعة من الثنائيات الواضحة تماماً التى تسرى فى نسج أعمال
الكاتبة فوزية مهران ؛ والتى حولتها وإن اختلفت أشكالها وتوصيفاتها
الأدبية إلى قصة طويلة ممتدة صاخبة النبض ، بطلها الإنسان والنفس الحائرة
التي تتقاذفها الأمواج بحثاً عن اليقين وعن معنى الحياة .. عن الإنسان
المشردود العينين إلى أفق غامض ، الباحث عن الحياة فى أبسط أشكالها من
خلال قاموس للبحر وحكمة للأرض وتراث من الحكمة ترسب طبقات
فوق طبقات ليسرى مع الدم فى العروق ويشترها كاللآلئ - دونما الوعى -
أحفاد حكماء المهد القديم بعد ان تحولوا لبشر تصافحنا وجوههم فى كل
يوم وفى مكان .. سطر بعد سطر نستشف الحياة من كلمات بحار لا يهدأ

وامرأة تشكل حاجز أمواج وتتحول بصبرها لماص للصدمات ، وأم تترقب لحظة ميلاد وخبار أقيم له مقام لأنه قد خبز للناس وندابة هجرت مهنتها لصنع الخبز .

ومن هنا ، ولأن عالم فوزية مهران أوسع وأرحب من أية جدران ولأنه عالم بطله الإنسان ، فقد نجت أعمال فوزية مهران من الوقوع فى دائرة التوصيف الضيق للأدب النسائي، الذى حصر كتابات المرأة فى مجرد سكب مشاعرها الأثوية وتجربتها الذاتية المحدودة على الورق ...

وفى مجموعتها - أغنية للبحر - تخطو فوزية مهران خطوة جديدة ، إذ تسطر من خلال مفرداتها وأفكارها مفهوماً جديداً للأدب النسائي .. فتتخلص المرأة على يد فوزية مهران من برفانات الصالونات وهموم الحياة اليومية الروتينية ومشاكل الأرواج والأبناء ، لتتحول إلى إنسان له كينونته الخاصة الثرية .. فالمرأة هى الشجرة وهى الأم والوطن ، والأمومة ليست مجرد لحظة ميلاد .. فالمرأة فى مجموعة أغنية للبحر تكتسب من مفردات العالم من حولها نكهة أنثوية إنسانية ، فتخرج من أسر التجربة العاطفية الفردية ، تهفو إلى البحر ، ذلك المعبود والعشق القديم .. تهفو لإجتياز الإمتحان العسير والمياه الخطرة ، بحثاً عن الحقيقة وعن التوحد مع الحياة .. المرأة عند فوزية مهران لم تعد تكفى بلحظة الميلاد ومنح الحياة والذود عنها .. لم تعد مجرد حاجز أمواج فهى تثور على نفسها فى - مجنونة

وحاجز الأمواج - وتتوق لأن تتخلص من إنتظارها خلف نوافد من زجاج
أو أبواب أو على شاطئ مهجور . .

المرأة الإنسان عند فوزية مهران تمزقها الرغبة فى الإنطلاق وإنتظارها
الدائم لفارس رحل وتركها على الشاطئ ترقب الأفق فى إنتظار ميلاد
جديد .

وعلى لسان المرأة الإنسان تكتسب المفردات معنى جديدة ، فتتحول
لحظات الصدق والمحبة إلى صلاة وخشوع وتحول الأمومة إلى أرض
وطن وصمود ويصبح النكوص مرادفا للحياة بإستكانة مثل جردان الميناء
ويتحول الهروب إلى صخور وأحجار بلا ماء ، والأمل إلى كل كائن رقيق
لا يزدهر إلا من خلال الجماعة ، وقدح الشاي بين غابة النباتات الخضراء
إلى مشروب للصدقة ، ويصبح لا مكان للأرض على خريطة الإنسان إلا
يوم تنتهى الرحلة ليعود الإنسان ليقدم الحساب للأحباب وللوطن وللطير
وللسماء .. بعدها يتوسد التراب . . .

وإذا كانت أزعم أن مجموعة أغنية للبحر تقدم مفهوما جديدا لما يمكن
أن نطلق عليه الأدب النسائي ، حيث تطل صورة المرأة الانسان - بعد ان
تخلصت من أقنعتها وإصباغها وميراثها الثقيل من الأفكار والمعتقدات -
بشكل واضح من بين سطور الكتاب ويؤكد لها ضمير المتكلم . - وإن
كانت الكاتبة لا تشغل نفسها بكتابة القصة فى الإطار السردى النمطى - ،
إلا أن المجموعة لا تنفصل عن سياق الاعمال السابقة للكاتبة التى عبرت

فى مجموعها عن الحلم الإنسانى الأزلّى ومحاولة تحريك المياه الساكنة
لتنطلق روحًا جديدة كالماء .

إن فوزية مهران فى مجموعتها تقدم ترنيمة صوفية مزجت فيها بين
شهادتها ولحظاتها النادرة ورؤيتها لزمن يجهض فيه الرجال ويشيخ فيها
الأطفال قبل أن يولدوا وتموت فيه النساء وإن ظللن واقفات على الشاطئ
كشواهد قبور منسية ، بعد أن جنبوا جميعًا أن يتقدموا نحو البحر .



لحن الصباح حرفيش محمد ناجي

في روايته لحن الصباح يمزج محمد ناجي عالم المهمشين بالأسطورة والحلم ، فتمتزج الهموم اليومية بالأسطورة والحكايات الشفاهية والقص المكتوب في أسلوب سردي متعدد المستويات متعدد الضمائر ، تتنوع فيه الأزمنة ويختلط فيه الماضي بالحاضر ، ليكسب الواقع أبعاداً أعمق وأكثر تعقيداً .

ورغم أن زمن الرواية يوم واحد فقط إلا أن فصول الرواية القصيرة اللاهثة تعتبر تلخيصاً للدورة الزمن الأبدية .. فأحداث الرواية تدور على مستويين ، المستوي الواقعي وتشغله الشخصيات الأساسية (عباس ونوفل والحاجة ويصا صاحبة السوبر ماركت) ومستوى الروي والأحلام والهلاوس والأساطير والقصص الديني .. ومن خلال هذا المزيج الرائع يصوغ الكاتب عالماً يمجج بالأحاسيس المتناقضة والروئ الغامضة والشخصيات

المتقابلة فتلاشى الفواصل بين حكايات وأساطير الراوى وبين الواقع الذى تعامشه الشخصيات ويصبح حضور الشخصيات الثانوية الغائبة على أرض الواقع حضوراً موثقاً ، بل وضرورة لاستكشاف الحدث وحل طلاسمه الخفية . وفهم أبعاده الفلسفية .

تبدأ أحداث الرواية بالمشاجرة اليومية بين عباس الالكنع بائع السبع والأحجية الذى فقد ساقه وشوهت يده فى حرب ٧٣ وبين نوفل الخطاط الذى اضطر أن يهجر مهنتها ويبيع السبع والأحجية بعد أن أصابت يديه رعشة ، والذى يرفض مغادرة مكانه الذى يرى منه اللافئات التى كتبها فى الزمن الغابر . وتنتهى الرواية فى صباح اليوم التالى بنفس المشهد مع اختلاف وحيد هو أن نبؤة الحاجة ويصا قد تحققت ولكن القتل كان نوفل ، لا عباس .. وما بين الحدثين يعيش القارىء عالم عباس الالكنع الممتلىء بالحياة ، الذى يحلم بتغير الواقع رغم أنه حبس مقعده المتحرك وأمنته المستحيلة بالحلول فى جسد نوفل السليم . وفى المقابل يعايش القارىء لحظات خمود روح نوفل وخوفه وإحساسه بالخوف والخذلان ، والبحث عن الطمأنينة فى عالم الأضرحة والحكايات .. ورغم أن المنطق الواقعى للأحداث وعجز عباس الجسمانى الواضح كان لا بد وأن يقود لنهاية مختلفة ، إلا أن رغبة نوفل فى الموت وإحساسه أنه الخلاص الوحيد ، قلب الموارين وحول القتل المتوقع إلى قاتل والقاتل إلى ضحية . لقد أراد نوفل أن يقتله عباس بعد أن أدركت الرعشة روحه . فى حين ظل عباس من

فوق مقعده يدور فى الشوارع ويحارب الكلاب ويحلم وتتوازى فى عقله راحة يده التى فقدتها فى الحرب بسبب الخيانة وراحة يد الأمير فرغلى التى قطعها بعد خيانة الجارية . وتتوازى الشخصيتين وتتضح أبعاد معاناة كليهما وتتقاطع مع أسطورة الأمير فرغلى والقاضى ياقوت وإيحاءات القصص الدينية فى بناء مركب من الصور مكثفة .

ومع إغلاق غلاف الكتاب لا يغلق الكاتب باب التساؤلات ولا علامات الإستفهام التى أثارها فى نفس قارئه ولا دلالة موت نوفل . . فهل كان الموت إختياره الذى سعى إليه أم التجسيد الواقعى لحالة الحمول النفسى وإنسحاب الروح أم أنه مجرد قدر !!



العيد السحري

٤٠

من أهم الظواهر التي شهدتها الحياة الأدبية على مدى السنوات الأخيرة لإدهار فن القصة القصيرة وظهور أجيال جديدة من الكتاب من الجنسين ومن مراحل عمرية مختلفة فضلت هذا الشكل الأدبي واختارته للتعبير عما يحول داخل النفس البشرية أو على أرض الواقع من أحداث ومتغيرات إجتماعية وثقافية وإقتصادية وسياسية وإنعكاسات ذلك على البشر.

ومن الملاحظ أن الكاتبات كان لهن نصيب الأسد فى المجموعات القصصية التى ظهرت على مدى السنوات الأخيرة وأن أصواتهن عبرت عن اتجاهين محددين .

فالبعض منهن اخترن أن يعبرن عن مشاعر المرأة الشرقية فى لحظة التحول وأن يركزن على المسكوت عنه فى علاقة المرأة بجسدها ومشاعرها بصورة تكون قد سببت نوعا من الصلعة للبعض ، بينما إعتبرها البعض نوعا من الكتابة بالجسد .. وإختارت مجموعة أخرى التخلي عن منطق التمييز النوعى وفكرة الكتابة النسوية والتعبير عن قضايا واحاسيس

المرأة مفضلات التحليق فى عالم أرحب ، يتعامل مع قضايا الإنسان والمجتمع . .

ومن بين الكاتبات اللاتى إخترن الشكل الثانى الكاتبة منال القاضى التى صدرت مجموعتها القصصية الثانية تحت عنوان العين السحرية . والحقيقة أن المجموعة الثانية للكاتبة أكثر نضجاً وإحكاماً من مجموعتها الأولى ، يحدث أحياناً ، حيث تتجلى فيها نظرة الكاتبة للواقع ورصدها للظلم ومحاولتها رده إلى مصادره ، كما فى قصة «السيدون» ، وتقديمتها لنوع من التشاؤم المستبصر فى قصة «ليس هذا الرصيف بالذات» لتؤكد أن الحياة كما تتمناها مستحيلة .

والمجموعة تمتاز بإحكام الأدوات وإيضاح الرؤية والقدرة على الفوص فى عمق التجارب البشرية ، فالعنوان العين السحرية يمكن أن يعمم على كل قصص المجموعة ، ذلك أن الكاتبة تنظر إلى العالم بعين سحرية تأخذ مشاهد متعددة من حياة البشر لتصنع خيطاً يشكل البنية الأساسية للقصة ، والحقيقة إن هذه اللقطات لا تركز على ظاهراً الأشياء ، إذ أن الكاتبة التى تعمل بالطب النفسى تستشف من وراء الظواهر عمق العالم الخارجى وبالتحديد البعد السيكولوجى .

ويلاحظ أن الكاتبة تهتم بعالم المهمشين دون تعاطف رومانسى ، ذلك أن شخصيات الأعمال القصصية من البشر الحقيقيين الذين إمتلكوا مناطق القوة ويعيشون لحظات الصعف .

أن الكاتبة منال القاضى تعد صوتا مميزا مغايرا لجيل كتاب التسعينيات اللاتى ركزن على الجسد والذات وهى فى ذلك لا تركز على لحظة واحدة بل تتجول فى مشهد مفتوح فى لحظات متعددة . . وأخيرا فإن مجموعة منال القاضى التى تعد إمتدادا لتيار واع للكاتبات من أمثال : سلوى بكر ونعمات البحيرى وغيرهما من الكاتبات اللاتى رفضن الإنكفاء على الذات النسوية ، قد تكون بشيرا ببداية مرحلة جديدة فى فن القصة القصيرة أبطالها من الكتاب والكاتبات الذين يقدمون فنا جديدا متميزا من حيث الشكل والمضمون .



تعتبر قصيدة «أرض الضياع» علامة بارزة ومنعطفًا تاريخيًا في مسار الشعر الإنجليزى والشعر العالمى عمومًا ، إذ وضعت حدًا لشعر الرومانسية الهوجاء وفتحت الباب لشعر العاطفة الناضجة والعقل والفكر .

وبين يدي القارئ العربى اليوم ترجمة جديدة ودقيقة للقصيدة قدمها الناقد الفنان د. نبيل راغب . والكتاب يضم مقدمة ثرية وافية لشرح القصيدة وتحليلها مما يجعله أول مرجع عربى متكامل لفهم القصيدة وتذوقها . وبالرغم من بساطة اللغة الشعرية والسلاسة التى تدفقت بها الأبيات فإن الإقتباسات والرموز والإشارات والإيحاءات والصور التى ضمنها ت . س اليوت للقصيدة ، التى تكاد تحوى تاريخ البشرية كله بأساطيره وحفائفه ووقائمه ، تشكل عبئًا على التذوق الكامل للقصيدة . من هنا كانت قيمة الهوامش التحليلية والتفسيرية التى حرص المترجم على أن يلحقها بالترجمة .

من ناحية أخرى فلقد قدم د. نبيل راغب مقدمة وافية للقصيدة شرح

فيها منهج ت . س . إليوت ونظرتة للشعر عموماً فالشاعر لم يلزم في أرض الضياع برجه العاجى ليستوحى إلهام ريات الشعر ، بل شق طريقه وسط مظاهر الخطام والخراب والضياع التى أقررتها الحضارة الحديثة التى تحمل داخلها بذور فنائها برغم رونقها الظاهرى .

لم يكن الشعر عند إليوت مجرد تعبير عن الإنفعالات الشخصية أو شعارات طنانة أو قوالب لغوية ، بل نظرة ثاقبة إلى جوهر الحياة فى عصر من العصور وبالتالي فقد نأى اليوت عن عالم التراجيديات القديمة بصرخاته لطماته وكوارثه الدامية ليكشف عالم الحياة اليومية المعاصرة وكانت رؤيته الشعرية رؤية روحية دينية متشائمة تؤمن بعيب الحضارة المعاصرة وفشل الإنسانية . ولقد تأثر بتلك الرؤية شعراء كثيرون وإن حاول البعض أن يصبغها برؤية متفائلة مؤمنة بالإنسان والتطور .

ويستمر د . راغب فى تحليله ليضع يده على أحد الخيوط التى ميزت هذه القصيدة فيقول إن ت . س . إليوت قد ربط بين قصيدته وبين الموروث الشعرى العالمى من خلال الاقتباسات المتنوعة التى أوردها فيها واستخدمها بحيث دبت فيها الحياة ليصبح التراث الشعرى العالمى تواتاً حياً تمتد من الماضى إلى الحاضر .



الشعر ديوان العرب

الشعر ديوان العرب مقولة عربية شائعة ، إن دلت على شيء فإنما تدل على أهمية الشعر في حياة الأمة العربية ليس فقط لقيمتها الفنية والوجدانية ، ولكن بإعتباره وثيقة تاريخية وإجتماعية ونفسية تعكس تفاصيل الحياة والبيئة والطرف التاريخي وكل المقدرات التي يتفاعل معها عقل ونفس الشاعر .

من هنا ندرك منطقية الجدل حول القصيدة التقليدية والشعر الحر والقصيدة المنشورة أو آية أشكال جليدة قد تظهر ، ومنطقية أن يستمر النقاش في العالم العربي بالذات .

والأهم من ذلك منطقية تصدى الكاتب وديع فلسطين لواقع الشعر في عالمنا العربي من خلال كتابه مختارات من الشعر المعاصر وكلام في الشعر .. الذي قدم من خلاله مجموعة متميزة من إبداع ٣٥ شاعراً من كبار الشعراء العرب المعاصرين من ١٩ جنسية مختلفة يمثلون مختلف فنون الشعر ومذاهبه ومدارسه وأغراضه ، من بينهم محمود حسن إسماعيل

وإبراهيم ناجي وبشارة الخوري وأحمد رامي ونازك الملائكة ونزار قباني
ومعين بسيسو وقلدرى طوقان وعمر أبو ريشة وبلر شاكر انسياب وغيرهم .

وإذا كان وديع فلسطين قد إستطاع بعينه الثاقبة وحسه الفنى إختيار
مجموعة شعرية تمثل أجمل ما أبدعه الشاعر ، وأصدق ما يعكس رؤيته
ومشاعره ومواقفه من قضايا وطنه وقضايا الحياة عموماً - حتى الفلسفية بما
يمنح القارئ دفته شعورية ذات مذاق خاص وإن تنوعت ألوانها، إلا أن
الكاتب والناقد لم يترك نفسه يجرقه سحر الكلمة ولا جمال البيان ،
فاختار أن يتزل بحر الشعر يعين مفتوحين ، ليغوص فى أعماقه ويقدم
لأله وأسرار جماله من خلال تحليله لأعمال كل شاعر . ولا يكتفى وديع
فلسطين بتقديم الشعراء ، فيصدر كتابه بدراسة قيمة يعرض فيها لبعض
قضايا الشعر ومحاولات التخلص من قواعد الشعر العربى
والتي بدأت من عشرينات القرن ، مثل سقوط القافية والتحرر من
البحور والإكتفاء بالتفعيلة والإتجاه للشعر الحر المرسل وقصيدة الشر
والشعر العامى، وينقاش كل قضية على حدى عارضاً لكافة جهات النظر
المتعلقة بالموضوع ثم يضع أمام القارئ قوله الفصل مدعماً بالحجج وآراء
الشعراء .

ويرى وديع فلسطين إن محاولة إلغاء قواعد الشعر أشبه بمحاولة تجريد
اللغة العربية من قواعدها . وأن هذه المحاولة مجرد تقليد لتراث شعري
غريب عن الوجدان العربى وبالتالي فهى محاولة قد تودى بطابع القصيدة

العربية .. ويشير الكاتب إلى رأى بعض الشعراء والكتاب الذين تبنا فكرة التجديد مع الحفاظ على الإيقاع الداخلى للقصيدة والوحدة العضوية للآيات مع المحافظة على الوزن والقافية دون هدم المعمار الشعرى .. ثم يعرض وديع فلسطين لأشكال الخروج عن الشكل التقليدى للشعر وحجج دعاة هذا التغير ، الذين يرون أن الحياة تتغير وتتطور وأن القوالب الشعرية الموروثة تحد من إنطلاق الشاعر وقدرته على التجديد والتعبير عن أغراض وقضايا جديدة لم يعرفها أو يشعر بها الشاعر العربى القديم .

ويرى الكاتب أنه يجب أن نصل أولاً لتعريف محدد للشعر لنحسم القضية . فالشعر فى رأيه هو كلام مورون مقفى يعكس موسيقى ظاهرية وداخلية بما يعكس إنفعالات الشاعر ، وأن الشعر العربى شهد موجات متتالية من التجديد فى الصياغة مثل تنوع البحر والقافية دون التخلص من الإيقاع ، كما حدث خلال حركة التجديد فى الأندلس وظهور شكل الموشحات ، أو مثلما فعل العقاد والمازنى وشكرى عندما رنعوا راية التجديد من خلال ترابط الآيات لتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .. ويستطرد الكاتب فيقول أنه من هذا المنطلق لا يحق لمن يكتب الشعر بأسلوب شاعرى أن يطلق على نفسه لقب شاعر أو أن يسمى إبداعه شعراً، فمى زياد لم تزعم قط أنها شاعرة برغم ما تميز به أسلوبها الأدبى من شاعرية فى التعبير .

ثم يناقش الكاتب قضية الفاقية ويقول أنها لا يمكن أن نحد من حرية وإبداع الشاعر الحقيقي فالشعر العمودى إتسع لكل أغراض الشعر ومذاهبه الرومانسية والواقعية والرمزية وحتى الشكل المسرحى .

ويتقبل الكاتب لقضية تطبيق نظريات الشعر والنقد الأوروبى على الشعر العربى ومحاولة تطبيق الأشكال المستوردة التى أدت ببعض للانحراف فى تيار تحطيم اللغة من خلال الكتابة بالعامية المصرية أو اللبنانية. أو الكتابة بالحروف اللاتينية ، كما فعل سعيد عقل فى كتابه يارا .

وقبل أن يختتم وديع فلسطين دراسته ، يقدم فى لمحات سريعة نبذة تاريخية عن إنتشار إتجاه الشعر الحر ، فيقول إن حركة الشعر الجديد إزدهرت بعد نكبة فلسطين وكانت صورة للهزيمة التى كادت أن تحطم الضمير العربى بعد الهزيمة . فكانت الثورة على التقاليد الشعرية تحجيداً للقلق النفسى والشك والخيرة والرغبة فى التغيير والإندفاع نحو التحرر والإشتمزاز من الماضى والحاضر .

وإذا كان المؤلف قد تعمد أن يقدم تلخيصاً سريعاً لأهم قضايا الشعر قبل مختاراته الشعرية المتميزة فقد أثار باختياره هذا مشكلة ، حيث أنه من المؤكد أن هذه الدراسة والنماذج الشعرية كفيلاً بإستثارة شهية القارئ لمعرفة المزيد ، الذى لم يجده مع الأسف بين صفحات الكتاب ، فقد غابت عن صفحات الكتاب نماذج لشعراء محدثين وتقييم أدق لحركة الشعر وأهم سماتها فيما بين الحريين وما تلاها من حيث تغيير اللغة الكلاسيكية

والفخامة لتصبح لغة مألوفة ، والتأرجح ما بين الفاظ الخطابة والنداء
والاستغاثة ، والأمر والاستفهام عندما كان الأدب أداة للمقاومة
والتحريض ، وبين الصور الشعرية المتأنيبة التي عبرت عن الإنكسار
والهروب من الواقع والتي واكبت ظهور الشعب الحر . . الأمر الذي
يجعل كتاب كلام في الشعر أشبه بالجزء الأول في دراسة لن تكتمل إلا
بظهور جزء ثانى ، يجيب على كل تساؤلات القارئ ويعطيه أكثر من مذاق
لأكثر من شاعر معاصر .



الإنسان وقانون الوجود

فى كل مجموعات القصصية القصيرة وقصص الطويلة ومسرحياته برزت بوضوح شخصية يوسف إدريس المتفردة وأسلوبه المتميز الخاص ، لقد كانت كتابات يوسف إدريس شحنة عنيفة متفجرة تنبع دائما من قاع المجتمع المصرى . . كلماته دائما غاضبة قاسية تصفع ، فهو ينبش فى جراح المجتمع المصرى متممًا أن يثير آله فى محاولة لأن يعيد إليه الوعى والقدرة على أن ينظر داخل نفسه . . يحاول أن يلوى عنق الإنسان . . أن يجعله يجيل النظر فيما حوله ، ويحطم القيود والموروثات التى تحد حركته ليضعه على بداية الطريق . أن القارئ التابع لإنتاج يوسف إدريس يدرك أن القصة القصيرة تتصدر إنتاجه بلا منازع .

إن يوسف إدريس فى مجموعته القصصية أنا سلطان قانون الوجود يواجه أزمة وجود الإنسان فمن خلال إختياره لمجموعة مواقف بعناية يفجر القضية . . إن وجود الإنسان المصرى فى حالة تأزم . . يدرك القارئ هذه الحقيقة الصارخة فى كل صفحة من صفحات المجموعة وي طرح على نفسه

السؤال .. من المستول عما يحدث أهو المجتمع بما يفرضه من قيود وضغوط أم هو الإنسان ؟ .

ولا يترك يوسف إدريس قارئة قريسة للحريرة طويلا فيأسلوب مباشر قاطع يجيب على السؤال أنه يديننا نحن البشر .. ٤٤

إن القصة الأولى فى مجموعته والتي تحمل عنوان الكتاب والتي يتناول فيها حادثة واقعية هى مصرع محمد الحلو مدرب الوحوش بالسيرك دعوة لأن نعيد النظر لأنفسنا لنرى ما صار إليه حالنا .. إن يوسف إدريس يقدم لنا الحادثة من خلال رؤيته الخاصة وتفسيره الشخصى .. فلم يكن الأسد هو المستول عما حدث .. بل نحن المستولون بالدرجة الأولى .. فعندما تحولنا جميعا إلى أجساد منهكة .. عندما ماتت فينا الروح .. عندما تساوى الأمل واليأس البطولة واللابطولة ، الميت والحى ، الجبن والشجاعة الأمس والغد فلم يعد يستثيرنا شئ وتحول العمل إلى مجرد أكل عيش تحول السيرك مثل كل شئ إلى عالم طاع ، وعندما فقد محمد الحلو إيمانه بجمهورية الذى تساوى عنده كل شئ .. كان أكل العيش هو الذى يواجه الأسد، فصُرُ الحلو ، ويعبر يوسف إدريس عن رؤية بكلمات مباشرة خادة «عندما تمضى الحياة بإمتحان لايرسب فيه احد ماذا يبقى من الإنسان ؟» . ٤٥

وفى قصته جيوكندلا مصرية تنساب الكلمات رقيقة سهلة شاعرية معبرة عن العلاقة الرقيقة بين فتى مسلم فى الرابعة عشرة من عمره وفتاة

مسيحية تكبره بعامين .. لم يستطع بل ولم يحاول أن يسمى علاقته هذه
أو يرسم حدودها ، يكفيها أنها تبعث فى نفسه سكينه فى نفسه .. والفتى
كائن لم يلوث بعد بالدناء ولا الخداع والنفاق أو الكذب الاجتماعى ..
إنه يتعامل بفطرته السليمة ولكننا نحن الكبار نفسده وتدفعه للكذب وعلى
لسان الفتى يتساءل المؤلف ماذا كان يضير أن تستمر علاقة كهذه زهرة وديعة
وسط غابات الطبايع والنفوس والعلاقات الاجتماعية ؟

أما قصته لحظة القمر .. عندما ظهر القمر مخنوقا فى سماء القاهرة
فهى لحظة صدق وتطهر .. لحظة اكتشاف النفس فى مجتمع اجتاحه الزيف
فسينا فيه القمر ، وضعنا فى اختناقاتنا اليومية الصغيرة فتحولنا كما يقول
المؤلف إلى كرة بينج بونج مضروبة ترقص رقصة التبعث والتحلل إلى
اللاشيئية .. لقد ظهر القمر للمحطات لتتنظر للسماء ليمود الإنسان ولكنه ما
لبث أن ضاع ولم يبق سوى أضواء كهربائية شاحبة فلم يعد هناك معنى لأن
ننظر للسماء أو كما يقول المؤلف لم تعد هناك سماء .

وتأتى قصة حوار خاص وهى رحلة فى أعماق الكاتب ، تعرب عن
خوافره .. انها رحلة سريعة من الشك إلى الإيمان .. الإيمان بالذات
الصغرى والذات العليا ، الإيمان بالاله الاصغر ، الإنسان ، والإيمان بالله ،
ولعل أجمل ما سطره الكاتب عندما عبر عن خوافره هذه ما يمكن أن
نسميه أنشودة عشق الهى .. يقول «أيها الضارب بعيدا فى أغوار الكون
حتى ينتهى البلر وأبدًا لا ينتهى النور لأنك لا تنتهى .. الضارب بعيدا فى

أغوار الماضى وأفاق المستقبل حتى ينتهى الزمن ، أبداً لا ينتهى الزمن ،
لأنك أبداً لا تغيب ، أبداً لا تحضر ، أبداً لا تعرف لأنك العارف ولا تنسى
لأنك الذاكرة ، لأنك كل شئ .

ويقدر رقة كلمات المؤلف فى قصته حوار خاص تتلون اللهجة وتسم
بالعنف والقسوة حتى ليشتم القارئ رائحة الدماء فى قصته سيف يد عندما
تنفجر شلالات الحقد والكراهية التى يكتها بطل القصة تجاه زميل له . ثم
تتلون العبارات وتكسب نكهة ساخرة عندما يقدم المؤلف صورة
ساخرة للفهلوة المصرية فى قصته حكاية مصرية جداً .

وأخيراً ، فمن المؤكد ان د. يرسف إدريس قد نجح فى أن يشحن
القارئ شحنة انفعالية قوية ، فلقد قوبل ناقدوس الخطر ويشلة .. لقد كان
الإنسان هو محور مجموعته القصصية وجوهر قضيته فهو ، وهو وحده
سلطان هذا الوجود .



أطلال النهار دقة أحوال العباد

«يوم الانتصار أم يوم الإغتيال ؟» بهذه العبارة الاستفهامية ، البسيطة ، بل البريئة ظاهرياً ، التى جالت بخاطر صابرة عابدين - العين الراصدة لأطلال النهار - لم يرسم يوسف القعيد لقارنه فقط خريطة لقراءة عمله الجديد أو لاستنباط دلالة الكلمات والحدث ، ولكنه أيضاً أثار عاصفة من الأفكار والذكريات حول تاريخ وأيام وانتصارات ومرارات وإحباطات وطن، ثم أكدها كلها عبر صفحات العمل من خلال توظيفه للخطوط المتوازنة والمتضادة والمتقاطعة ..

فى روايته أطلال النهار لا يتعامل يوسف القعيد مع اللحظة نفسها سواء بالنسبة للنصر أو للإغتيال ، لكنه يرصد الحدث بعد أن تغير مذاقه وتحول ، ليكشف التناقض ويصعده ليصنع التقابل، بين نقطتى زمن مابعد النصر وما قبل لحظة الاغتيال .. فنقطة البداية عند يوسف القعيد هى

المرارة والقلوب التى غطاها التراب والعيون التى تحجرت دموعها
وإستسلمت لعوامل اللامبالاة والإهتمامات السخيفة والأهداف المحدودة . .
يرصد الكاتب ضياع الحلم وضياع القدرة على النظر فى كل الإتجاهات
ومعانقة السماء بعد أن ضاعت ساق المحارب وأصبح أسيراً لساق
حديدية . .

ورغم أنه من المعروف أن يوسف القعيد يرفض الإغراق فى الرمزية ،
حيث حاول على مدى ما يقرب من ثلاثين عاما أن يقدم الرواية الواقعية
التى تلامس الحياة والواقع وترصد المتغيرات التى طرأت فى القرية وقاع
المدينة والعموم وتفاصيل الحياة اليومية ، إلا أنه فى عمله الجديد يوظف
الرمز والتضاد بأسلوب واع لا لبس فيه ولا غموض ، ليرز التناقض
ويمسك بالوميض العابر ليكشف ضمير الآخر المثقل بهم المعرفة والإدراك أو
عمى القلوب والبصائر . . ففى لحظة تفترس عجلات الشاحنة الضخمة
لحظة التلاقى الإنسانى ، لتبدد وهم ظمائية المتعوسة الهاربة من جحيم فقر
القرية وخايب الرجا القادم من أعماق قاع المدينة . .

ويتكرر توظيف الرمز من خلال حادثة القصر وضياع ساق المحارب
وإستبدالها بساق حديدية ، وحوارات البغضاء ، والعينين السليمتين
المحاصرتين المشدودتين باتجاه الأرض . . ومع المفارقة والقضاء يتصاعد
تكثيف اللحظة . . فبفعل الفقر تتحول لحظة اللقاء الإنسانى والجذعة لفعل
فاضح ومع الإقتراب من الفيللا تتغير زاوية الرؤية ويتحول الفعل الفاضح

للعبة مسلية .. وعلى مدى صفحات العمل يؤكد الروائي عوامل التضاد والمفارقة ، ما بين دفاء المعسكر وبرودة السكن الارضى .. ما بين الحلم وزمن التحليق ومعانقة السماء ، وإستنشاق التراب ومراقبة السائرين .. ما بين الشيخ والمرأة وما بين صابرة والضابط ورئيس العمل تتلاقى كل الخيوط وتتجمع فى لحظة إطلاق الرصاص وما بعدها ، ولتقرر صابرة التخلّى عن مشروعها فى رصد أحوال العباد وكشف ضمير الامة ، وهى المهمة التى لم يتخل عنها ، لحسن الحظ يوسف الفعيد ، فكانت المحصلة إضافة روائية جديدة متميزة الأسلوب والبناء ترسم بانورااما لحقبة من تاريخ الوطن ..



يوسف القعيد..

ووجوه من زمن المحرقة

هي دائماً الرمز الواضح المتعدد الدلالات .. فالأم هي الوطن والأرض وإمتداد الجذور والبعطاء ومصد الأمواج و .. و .. مع ذلك فكثيراً ما إتسم تعامل الكاتب مع شخصية الأم بالقصور ، فلا يشغل الواحد منهم نفسه كثيراً برسم أبعاد الشخصية أو المؤثرات التي بلورتها أو كيفية تنامي الشخصية من خلال التفاعل مع الحدث .. والمحصلة هي صورة الأم بشكل مبسّط أشبه بالوجبات السريعة أو كأحد عناصر الديكور غير المؤثرة في بنية العمل . اللهم إلا في حالات قليلة يمكن حصرها على أصابع اليدين ، مثل شخصية الست أمينة في فصول قليلة متفرقة في ثلاثة الكاتب الكبير نجيب محفوظ ودور الأم للكاتب نفسه في لمحات متفرقة من رواية بداية ونهاية وصورة الأم أو الجدة أو من تتخذ مكانها في بعض أعمال الكاتب فوزية مهران وسكينة فواد وفي أول أعمال الروائية ميرال الطحاوى ، وبعض أعمال كتاب النوبة . مع ذلك فالملاحظ أن شخصية

الأم فى هذه الأعمال . . وعلى الرغم من شبه تكاملها وتفاعلها مع الحدث
تأثيراً وتأثيراً - فإنها تطرح من منظور إحدى شخصيات العمل أو الراوى ،
كجزء مكمل للحدث لا كصانع له ، حيث يتم ذلك من خلال سرد إحدى
الشخصيات المحورية أو الراوى لذكرياته وصدى الشخصية فى نفسه أو
ردود أفعاله الخاصة تجاه كلمات أو سلوكيات الأم أو من تقوم بدورها . .
وفى روايته أربع وعشرون ساعة فقط يختار الأستاذ يوسف القعيد أن يقدم
الحدث من خلال عيني الأم التى تمثل الشخصية المحورية للعمل والخيال
الممتد الذى يربط من مجموعة التفاصيل الدقيقة المتناثرة ليعطيها دلالاتها
وأبعادها الحقيقية ، وعلى الرغم من أنه من المعروف أن الكاتب يوسف
القعيد قد رفض على مدى ما يقرب من الثلاثين عاماً الإغراق فى الرمزية
ليقدم لقارئة الرواية التى تلامس الحياة والواقع وترصد التغيرات التى طرأت
على المجتمع وهموم وتفاصيل الحياة اليومية مستعيناً بكل أدواته الفنية حتى
ولو أدى الأمر لتقديمه لعمل كامل باللغة العامية كما فعل فى روايته لبن
المصفور ، فإنه من الملاحظ أنه خلال عمله الأخيرين أطلال النهار وأربع
وعشرون ساعة فقط لجأ لتوظيف الرمز بصورة واضحة لا لبس فيها ولا
غموض . . فى روايته أربع وعشرون ساعة فقط لا يكتفى الكاتب
بتوظيف الرمز السابق التجهيز للوطن والذى تجسده صورة الأم النمطية
المعروفة بكل دلالاتها الإيجابية من عطاء وحنان وكفاح إلى آخره ، فينحت
تفاصيل أكثر دقة ليكتسب الرمز أبعاداً حية وليصبح شخصية حقيقية تدب
على أرض الواقع . على مستوى آخر تمثل رحلة الأم - التى اختار لها

الكاتب إسم محروسة عبد الحى الحلواتى ، بكل ما يحمله الإسم من دلالة عن مصر وعن بنائها ومقولة أن من بنى مصر كان فى الأصل حلواتى ، وإختيار الرقم سبعة بما يحمله من دلالة أسطورية ودينية كمدد لأبنائها ورحلتها للاطمئنان على أبنائها بعد أن ضرب الزلزال مصر المحروسة الخط الموازى لرحلة إيزيس لتلملم أشلاء اوزير . . فكما بدأت إيزيس رحلتها وحيدة وحيدة بدأت محروسة الرحلة ومع كل خطوة كان تلقى بجزء من أوهامها وذكرياتها والصور التى لم يبق منها سوى خطوط باهتة فى مخيلتها وحدها . . وكأن الألم والخروج من أسر الوهم وأثقالة ، لحظة المخاض ميلاد جديد وكما عادت إيزيس من رحلتها حاملة لأمل جديد تعود محروسة إلى بلدتها الصغيرة ومعها أحفادها إنتظاراً لبعث جديد . . أن رحلة محروسة على مستويها المادى والنفسى والحظات الإستبطان والتأمل الذاتى وتداخل صوت الراوى أحياناً مع صوت الشخصية المحورية فى العمل ، وتوظيف الكاتب للرمز فى أكثر من موضع فى العمل والمزج بين العامة والفصحى واستخدام الأمثال ، تتكامل كلها لترسم رؤية إجتماعية ونفسية لا تقتصر حدودها على الحدث المحدود المتمثل فى واقعة الزلزال ، بل تمتد لتصنع نوعاً من التقابل بين الزلزال الداخلى فى نفس محروسة والزلزال الحقيقى الذى عاشته مصر على المستويين المادى والمعنوى ، عندما ندرك أن الكاتب قد حاول على مستوى اللاوعى أن يرصد كل السلوكيات المشبوهة المخلقة بالأردية البيفساء والنوايا الحسنة والكلمات البراقة الكاذبة أو حتى المخنوقة ليرسم تابلوهاً وحشياً قاسياً يرصد اللحظة بكل قبحها .

في رحاب أدب النوبة..

٤٦

في كتابه شخصية مصر خلص د. جمال حمدان إلى أن لكل مكان خصائصه الجغرافية التي تطبع سكانه بسمات خاصة تشكل هويتهم .. فهل تؤثر خصائص المكان على الكاتب وتطبع إبداعه بسمات خاصة ؟!

هل ملامح الاختلاف بين إبداع نجيب محفوظ وجمال الغيطاني ، رغم العلاقة الحميمة التي تربطهما ، تتبع من كون الأول قاهري حتى النخاع والثاني صعيدى المنبت ؟! هل التأثير بالمكان هو الذي جعل لأعمال د. يوسف عز الدين عيسى - الذي أمضى معظم سنوات حياته في مدينة مفتوحة العينين تحاول أن تطل على عالم آخر تتكسر على صخوره وشطآنه أمواج البحر الذي يفصلها عنه ، مذاقًا مختلفًا عن إبداع عبد الرحمن فهمي الذي إختار أن يمضي حياته في رحاب القاهرة المملوكية على شاطئ النيل ؟! هل هو مصدر الاختلاف بين رباعيات صلاح جاهين وأشعار الأبنودي ؟!

المؤكد أن محاولة تتبع أعمال كاتبنا وشعرنا ودراسة خصائص إبداع كل منهم على حدة ستؤكد أن ملامح المكان التي تكونت فيه شخصية الكاتب - حتى وإن خفت قليلاً في ذاكرته بحكم هجرتهم للعاصمة أو إرتحالهم بين المدن - تطفو بين الحين والآخر بصورة لا واعيّة لتؤثر على إختيار الكاتب للمكان أو الحدث أو الشخصية أو حتى كيفية إختيار الكلمة وتركيب الجملة . وأغلب الظن أن القاهرة القديمة بعمارتها ومنمنماتها وزخارفها التي لا يمكن أن تمر بها العين مروراً عابراً ، فتشد العين لتأملها وتتبع مسار خطوطها ، كانت أحد العناصر الهامة في ذاكرة نجيب محفوظ الفوتوغرافية التي ترصد معالم الأماكن والناس وتفوس في أعماقهم لتنتقل بكلمات واضحة كل ملامح الصورة . في المقابل يختار جمال الغيطاني كلمات قوية وأحياناً غير مألوفة أشبه بشمس الصعيد الحارقة التي تخترق الصخور الصلبة ، ليبدأ رحلته الشاقة عبر الزمان والمكان ، بجلد وعزيمة أبناء الجنوب التي لا يدركها الوهن ، في محاولة دؤوبة لإكتشاف لحظة التواصل بين الإنسان والكون بأسره ..

وإذا كانت محاولة إكتشاف تأثر الكاتب بالمكان بالنسبة لمعظم كاتبنا فيها شيء من الصعوبة والجهد ، فالمؤكد أن الأمر يصبح أيسر بكثير إذا ما - نزلنا إلى جنوب الوادي .. إلى النوبة .. هناك حيث رسم الفراغة تاريخهم ، ثم اختلط التوبيون بالعرب وقبائل الصحراء والسلالات الزنغية ،

واعتنقوا المسيحية ثم الإسلام ، ومع ذلك ظلوا حافظين لتراثهم الشفافي
والاجتماعي ولفتهم وحتى سماتهم الجسمانية .

فالعين يمكن أن تميز النوبى فى أى مكان منذ الوهلة الأولى ، كما
يدرك القارىء تمامًا منذ السطر أو البيت الأول فى أى عمل إبداعى إنه فى
رحاب أديب نوبى ..

وإذا كان بعض النقاد قد حاولوا - فى لحظة تاريخية لزم فيها التأكيد
على هوية النوبى المصرية - إبراز أوجه التماثل بين ما تطرحه نصوص أبناء
النوبة وما تطرحه نصوص غيرهم ، مؤكدين أن القرية النوبية تشترك مع
كل قرى مصر فى همومها ومشاكل علاقاتها الشائكة بالعاصمة ، إلا أن
قراءة الإصدارات المتوالية لكتاب النوبة سواء فى مجال القصة أو الرواية أو
الشعر - تكشف أن الأدب النوبى حتى فى إطار إستخدام الأشكال الأدبية
الحديثة واللغة العربية مارال يحمل سمات خاصة تميزه عن مختلف أشكال
الإبداع الأخرى التى يقدمها كتابنا من شمال الوادى إلى جنوبه .

إن معظم أعمال حجاج حسن أدول و خليل قاسم وعبد الله طه
وإبراهيم فهمى وغيرهم تؤكد أنهم يحملون نسقًا من الأفكار والمعانى والمثل
والمفردات الذهنية والتصورات العقلية والسلوكية التى تطبع تفاعلم
الاجتماعى بطابع خاص وتحدد خصوصيتهم الثقافية ووعيهم بكيان
جماعتهم كلاتية متفردة حتى وإن انغمسوا فى حياة المدن .

فمن خلال معاناة أهل النوبة للتحويل التاريخي والجغرافي عدة مرات وهجرتهم وتركهم لأرض الأجداد ، واختزال تاريخ النوبة وحضارتها في مجرد فولكلور من الأغاني والرقاصات والملابس ، تولدت في أعمال الكتاب صيغة مشبعة بالعواطف والإنفعالات التي تعبر عن الإغتراب والإنفصال عن الآخر والتقصوع داخل الذات والشعور بالأنما المطلوبة في مواجهة الآخر .

ومع تكسر الحلم ، والإحساس بوطأة واقع يرفضه النوبي بعد هجرته الأخيرة ، والشعور أنه لم يبق من النوبة التي عرفها سوى أجزاء وعناصر مشتتة وحلم وحنين وحسرة ، إهتم الأديب النوبي باسترجاع الأسطورة والحدوة الشعبية وإعادة تكوين الصورة من خلال الشظايا المتناثرة .

كذلك فقد عبر الأديب النوبي عن إحساسه الفادح بالحسارة من خلال إسترجاع ذكريات النوبة القديمة قبل أن يغمرها الماء والحلم المتكرر بالطوفان وتلك العلاقة المبهمة التي تربط أبناء النوبة بديارهم حتى بعد أن يستقروا في المدينة ، لتظل العودة حلمًا لا يتحقق أبدًا وتظل النوبة في عيونهم دار عشق وحنين وأسطورة حية في قلوبهم . ولعل أعمال الروائي حسن أدول، التي تحفل بطقوس الحياة النوبية اليومية من خلال الأسطورة ورقصة النائحات وعبادة النهر والخوف المبهم من الطوفان والمزج بين اللغة العربية والنوبية ، أوضح مثال على ذلك .

وإذا كان الأدب النوبي لم يحظ حتى الآن بالاهتمام الكافي رغم خصوصيته وتميزه ، إلا أنه يواجه الآن مأزقاً حقيقياً يتمثل فى إنحسار اللغة النوبية التى كان يستخدمها الشعراء والرواة والتى تعتبر من أهم العناصر التراثية التى حفظت للأدب النوبي خصوصيته . فالجيل الجديد الذى ولد بعد الهجرة الجديدة لا يتقن فى الغالب اللغة النوبية ولا يهتم باستخدامها حتى فى الحياة اليومية . من ناحية أخرى فقد ظهر بعد الهجرة جيل جديد من الشعراء الذين قصروا أشعارهم على اللغة العربية كمحاولة لكسر حاجز العزلة ووصول أصواتهم للآخرين .

ومع إدراك بعض مثقفى النوبة لأهمية المشكلة ، وكى لا تتحول اللغة النوبية إلى مجرد كلمات متناثرة على شفاة العجايز والمسنين فى جلسات السمر ، ولكى لا تتحول اللغة لكائن واهن هزيل منفصل عن الواقع والإحساس النوبي ، بدأ البعض فى ترجمة القصائد العربية للغة النوبية وظهرت فكرة إقامة مركز للدراسات النوبية لحفظ وتطوير اللغة ، لتظل النوبة - لا بالنسبة لأبنائها فقط ولكن لنا جميعاً - فار عشق وأسطورة حنين لا ينتهى ..

الفهرس

الإرهاب والتطرف،

- | | | |
|----|-----------------|----------------------|
| ١١ | إبراهيم نافع | كابوس الإرهاب |
| ١٧ | أنيس منصور | بين الدين والديناميت |
| ٢١ | عمرو عبد السميع | الكل فى واحد |

الصراع العربى الإسلامى

- | | | |
|----|-----------|--------------|
| ٢٩ | صلاح حافظ | تهافت السلام |
|----|-----------|--------------|

قضايا العولمة والهوية

- | | | |
|----|----------------|------------------------------|
| ٣٣ | أحمد محمود | الناس فى صعيد مصر |
| ٣٧ | يلى الرقاصى | هوية مصر |
| ٤١ | راجى عنایت | أفيقوا يرحمكم الله |
| ٤٤ | د. مصطفى الفقى | تهديد الفكر العربى |
| ٤٩ | يحيى حقى | يحيى حقى بين الهوية والحضارة |

حرية التعبير

- | | | |
|----|-----------|---------------------|
| ٥٢ | صلاح حافظ | أحزان الصحافة |
| ٥٦ | | إذن حكومى قبل النشر |

في الثقافة :

٦٠	إيهاب الأزهرى	سيف عترة
٦٣	ثروت عكاشة	الإسلام وفن التصوير
٦٤	د. على الراعى	معموم المسرح المصرى
٦٩	فايز فرح	مذكرات مسافر
٧٤	كامل زهيرى	المرأة وعوالم أخرى
٧٨	يوسف القعيد	الرواية العامة
٨٢	يوسف عز الدين عيسى	يوسف عز الدين عيسى يختار الكتاب

سياسة خارجية :

٨٧	رضا هلال	أمريكا بين الواقعية والمثالية
٩٣	يحيى غانم	البوسنة بعيون مصرية

في الاقتصاد :

٩٧	إبراهيم نافع	سياحة فى أرض السحر والخيال
----	--------------	----------------------------

الآداب وقضايا الإنسان :

١٠٤	أبو المعاطى أبو النجا	قصص أبو النجا وثيقة تاريخية
١٠٨	أبو المعاطى أبو النجا	سنوات الصمت المصاحب
١١٣	أنيس منصور	لوحات على جدران الطفولة

١١٦	أنيس منصور	أحزان هذا الكاتب
		قصايا مكاشاة فى منخفض الهند
١٢١	أسامة أنور عكاشة	الموسمى
١٢٨	بهاء طاهر	فى المنفى كل الأشياء تموت
١٣١	ثروت أباطة	سمات من الزمان
١٣٦	جمال الفيطانى	نفثه مصدور أم لحظة صدق
١٣٩	جمال الفيطانى	منمنمات الفيطانى
١٤٣	رجاء النقاش	نجيب محفوظ فى حوار الذكريات
١٤٧	سعاد الصباح	إمرأة بلا سواحل
١٥٢	سلوى بكر	عن الروح التى سرقت
١٥٥	عبد الرحمن فهمى	رحيل شيخ طريقة
١٥٨	عز الدين شكرى	من قتل فخر الدين
١٦١	عليه سيف النصر	النساء يغسلن أوراق الشجر
		المسافة بين غربة الجسد وإغتراب
١٦٤	عمرو عبد السميع	الروح
١٦٩	فوزية مهران	أغنية للبحر
١٧٣	محمد ناجى	لحن الصباح

١٧٦	منال القاضي	العين السحرية
١٧٩	نبيل راغب	أرض الضياع
١٨١	وديع فلسطين	الشعر ديوان العرب
١٨٦	يوسف إدريس	الإنسان وقانون الوجود
١٩٠	يوسف القعيد	أطلال النهار
١٩٣	يوسف القعيد	وجوه من زمن المحروسة
١٩٦		فى رحاب أدب النوبة



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠١/١٠٣١٧

ISBN 977 - 01 - 7260 - X



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعًا ملموسًا حيًا يثائر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميعة بالجهود والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر في كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها في دول أخرى، كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلقفها على إصدارات مكتبة الأسرة ملوأل الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كيانًا ثقافيًا له مضمونه وشكله وهدفه النبيل، ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة في مجالات كثيرة أخرى إلا أننى اعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سببًا قويًا لمزيد من المشروعات الأخرى.

ومازالت قافلة التتوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تميد الروح للكتاب مصدرًا أساسيًا وخالدًا للثقافة، وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تصيف دائمًا من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زائدًا ثقافيًا لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠
قرش

Bibliotheca Aevaduna



0331666



مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة